P·AR·C ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

MANUALE DI IDENTITÀ VISIVA

PROGETTO GRAFICO
LEONARDO SONNOLI
IRENE BACCHI
– STUDIO SONNOLI –

SETTEMBRE 2019

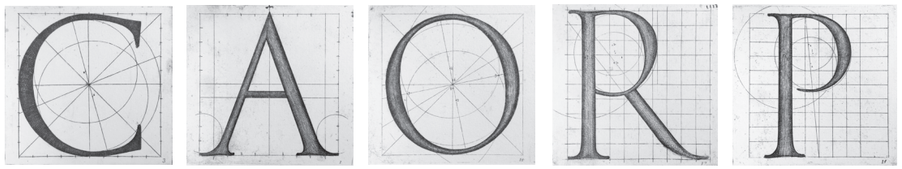
LOGOTIPO

iscrizione alla base
della colonna di Traiano (114 d.C.)
Modello di Capitalis romana

Nel Cinquecento numerosi calligrafi si cimentarono nell'impresa di fissare il canone geometrico della maiuscola romana

Fontana dell'Acqua Felice (1587)
epigrafe, disegnata e messa in opera da Luca Orfei da Fano

dalla lettera disegnata alla lettera stampata



da “Alfabeto delle Maiuscole Antiche Romane di Luca Orfei”

Luca Orfei, calligrafo nella Biblioteca Vaticana, realizzò più di 50 epigrafi durante il pontificato di Sisto V.

C A O R P

Garamond Premier Pro (Adobe, 2005-7) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer Robert Slimbach, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di Claude Garamond.

Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio.

La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo

I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530.

Legatura delle lettere C e O sulla base della pianta del Colosseo

LOGOTIPO
VERSIONI

Acronimo

P·AR·©

Versione estesa

P·AR·© ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

P·AR·©

P·AR·© ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

P·AR·©

≥ 20 mm

Misura minima di utilizzo

P·AR·© ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

≥ 30 mm

Misura minima di utilizzo

Versioni verticali

P·
AR·
©

P·
A
R·
©

P·
AR·
©

≥ 10 mm

Misura minima
di utilizzo

P·
A
R·
©

≥ 6 mm

Misura minima
di utilizzo

Monogramma

©

©

≥ 4 mm

Misura minima
di utilizzo

Come sistema di scrittura

P·AR·©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO x
PALATINO x

stessa altezza delle lettere
del logotipo ma in **Light Display**

P·AR·©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO
META SUDANS

P·AR·©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO
ANTIQUARIUM

LOGOTIPO
PALETTE COLORI

Palette 1: **La natura**

C **66**, M **30**, Y **42**, K **13**
R **91**, G **136**, B **136**
Pantone **5483**

C **29**, M **10**, Y **27**, K **5**
R **187**, G **202**, B **188**
Pantone **599**

C **81**, M **30**, Y **59**, K **38**
R **33**, G **99**, B **87**
Pantone **329**

C **55**, M **39**, Y **100**, K **19**
R **121**, G **120**, B **37**
Pantone **391**

C **62**, M **45**, Y **71**, K **52**
R **73**, G **79**, B **56**
Pantone **5815**

C **48**, M **31**, Y **51**, K **13**
R **138**, G **145**, B **123**
Pantone **451**

C **83**, M **34**, Y **79**, K **21**
R **43**, G **110**, B **73**
Pantone **3425**

C **49**, M **23**, Y **89**, K **3**
R **149**, G **162**, B **61**
Pantone **390**

C **54**, M **27**, Y **70**, K **5**
R **134**, G **153**, B **98**
Pantone **7494**

C **66**, M **34**, Y **66**, K **49**
R **67**, G **90**, B **67**
Pantone **371**

C **43**, M **84**, Y **0**, K **0**
R **162**, G **67**, B **146**
Pantone **Purple**

C **0**, M **0**, Y **74**, K **0**
R **255**, G **241**, B **55**
Pantone **102**

C **6**, M **11**, Y **9**, K **0**
R **241**, G **230**, B **229**
Pantone **9021**

C **28**, M **18**, Y **0**, K **0**
R **193**, G **202**, B **232**
Pantone **2716**

Palette 1: **Le decorazioni interne**

C **23**, M **89**, Y **100**, K **16**
R **171**, G **51**, B **23**
Pantone **180**

C **15**, M **81**, Y **83**, K **4**
R **204**, G **74**, B **50**
Pantone **7417**

C **19**, M **28**, Y **62**, K **0**
R **216**, G **183**, B **115**
Pantone **7508**

C **4**, M **16**, Y **60**, K **0**
R **248**, G **214**, B **124**
Pantone **1215**

C **42**, M **57**, Y **37**, K **23**
R **138**, G **103**, B **114**
Pantone **5145**

C **33**, M **52**, Y **58**, K **34**
R **138**, G **101**, B **82**
Pantone **4645**

C **36**, M **28**, Y **56**, K **11**
R **166**, G **159**, B **118**
Pantone **4525**

C **14**, M **47**, Y **92**, K **3**
R **216**, G **144**, B **38**
Pantone **7408**

C **8**, M **16**, Y **29**, K **0**
R **238**, G **217**, B **189**
Pantone **7506**

C **21**, M **28**, Y **18**, K **3**
R **205**, G **185**, B **191**
Pantone **5165**

C **56**, M **29**, Y **13**, K **1**
R **124**, G **160**, B **195**
Pantone **543**

C **54**, M **36**, Y **34**, K **2**
R **134**, G **148**, B **156**
Pantone **443**

C **78**, M **48**, Y **40**, K **28**
R **58**, G **94**, B **109**
Pantone **5473**

C **42**, M **16**, Y **4**, K **0**
R **159**, G **193**, B **225**
Pantone **2706**

Palette 2: **Le architetture**

C **34**, M **37**, Y **67**, K **21**
R **156**, G **134**, B **86**
Pantone **465**

C **15**, M **32**, Y **64**, K**11**
R **204**, G **164**, B **100**
Pantone **7509**

C **9**, M **15**, Y **56**, K **12**
R **217**, G **195**, B **123**
Pantone **7403**

C **25**, M **39**, Y **47**, K **12**
R **184**, G **149**, B **125**
Pantone **4655**

C **6**, M **6**, Y **7**, K **0**
R **242**, G **239**, B **237**
Pantone **warm gray 1**

C **5**, M **6**, Y **8**, K **9**
R **228**, G **224**, B **220**
Pantone **7527**

C **24**, M **20**, Y **26**, K **1**
R **203**, G **197**, B **187**
Pantone **warm gray 4**

C **24**, M **48**, Y **55**, K **13**
R **183**, G **132**, B **106**
Pantone **7515**

LOGOTIPO
TIPOGRAFIA

Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic
Garamond Premier Pro Semibold
Garamond Premier Pro Semibold Italic
Garamond Premier Pro Medium
Garamond Premier Pro Medium Italic
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic

Garamond Premier Pro Bold Display
Garamond Premier Pro Bold Italic Display
Garamond Premier Pro Semibold Display
Garamond Premier Pro Semibold Italic Display
Garamond Premier Pro Medium Display
Garamond Premier Pro Medium Italic Display
Garamond Premier Pro Regular Display
Garamond Premier Pro Italic Display
Garamond Premier Pro Light Display
Garamond Premier Pro Light Italic Display

7/8,5
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic
Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic
Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo. I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (*Adobe, 2005-7*) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer **Robert Slimbach**, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di **Claude Garamond**.

7/8,5
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic
Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic
Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo. I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (*Adobe, 2005-7*) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer **Robert Slimbach**, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di **Claude Garamond**.

10/11
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic
Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic
Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo. I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (*Adobe, 2005-7*) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer **Robert Slimbach**, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di **Claude Garamond**.

21/21
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic
Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic
Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo.
I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (*Adobe, 2005-7*) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer **Robert Slimbach**, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di **Claude Garamond**.

30/31
Garamond Premier Pro Light Display
Garamond Premier Pro Light Italic Display
Garamond Premier Pro Medium Display
Garamond Premier Pro Medium Italic Display
Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo. I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (*Adobe, 2005-7*) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer Robert Slimbach, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di Claude Garamond.

LOGOTIPO
UTILIZZI CORRETTI

UTILIZZI CORRETTI
UTILIZZI ERRATI

LOGOTIPO
UTILIZZI ERRATI