

Il Viaggio di
ENEA
da Troia a Roma

IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

Il Viaggio di



ENEA
da Troia a Roma

P·AR·©



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Sommario

Comunicato stampa

La mostra

Musei e enti prestatori

I temi della mostra

Opere in mostra

La Rotta di Enea

Scheda tecnica

Colophon della mostra

Selezione immagini



IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA
15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023
TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

**“IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA”: UNA MOSTRA ALLA SCOPERTA
DEL SUGGESTIVO ITINERARIO CULTURALE DEL CONSIGLIO D’EUROPA**

Tempio di Romolo, Foro Romano
15 dicembre 2022 – 10 aprile 2023

Comunicato stampa

Roma, 14 dicembre 2022

Il Parco archeologico del Colosseo presenta la mostra “Il viaggio di Enea. Da Troia a Roma”, ideata e organizzata in collaborazione con l’Associazione Rotta di Enea per promuovere e diffondere la conoscenza del mito di Enea e dell’Itinerario Culturale “Rotta di Enea” certificato dal Consiglio d’Europa nel 2021. L’esposizione, curata da Alfonsina Russo, Direttrice del Parco archeologico del Colosseo, Roberta Alteri, Nicoletta Cassieri, Daniele Fortuna, Sandra Gatti, sarà visitabile dal 15 dicembre 2022 al 10 aprile 2023 presso il Tempio di Romolo al Foro Romano.

“Questo progetto consente di raccontare il viaggio e il mito di Enea attraverso preziosi reperti provenienti da tutta Italia, alcuni mai esposti in precedenza. Un modo per conoscere la storia di una rotta leggendaria le cui radici affondano nella notte dei tempi e che è entrata precocemente a far parte dei miti più antichi di Roma. Una rotta che oggi può essere valorizzata e ripercorsa anche grazie all’importante riconoscimento ricevuto nel 2021 dal Consiglio d’Europa, che l’ha inclusa tra gli Itinerari Culturali certificati e che ha visto il Parco archeologico del Colosseo tra i primi aderenti a questo network sin dal 2019” ha dichiarato **Alfonsina Russo, Direttrice del Parco archeologico del Colosseo.**

P·AR·©



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l’Europe



IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

“Promuovere le comuni radici europee, che si sono formate attraverso i viaggi e gli scambi che hanno avuto luogo nel Mediterraneo Antico testimoniate dai magnifici reperti esposti nella mostra, rappresenta una missione fondamentale della nostra Associazione. La Raccomandazione del Parlamento Europeo alla Commissione del settembre 2022 per una nuova Agenda per il Mediterraneo citando la Rotta di Enea riconosce il valore del nostro itinerario come ponte e infrastruttura culturale. Un valore che il Parco archeologico del Colosseo ha da subito abbracciato, nella comune convinzione dell’importante ruolo che la cultura può svolgere nella società e nelle relazioni internazionali” **ha dichiarato Giovanni Cafiero, Presidente dell’Associazione Rotta di Enea.**

Il mito di Enea, cantato da Virgilio nell’Eneide, ha pervaso profondamente la cultura europea. Abbandonata Troia, distrutta dagli Achei, l’eroe lascia la sua terra e intraprende un lungo viaggio verso Occidente per raggiungere una nuova patria per i Troiani superstiti e dar vita a una stirpe da cui nascerà Romolo, fondatore di Roma e suo primo re. Enea impersona i valori della tradizione romana: la lealtà, il senso di appartenenza alla collettività, il rispetto per la famiglia, per lo stato e per gli dèi. Oggi la figura dell’eroe troiano rappresenta l’emblema dell’incontro possibile fra culture diverse e della speranza nel futuro.

La mostra

Nella mostra, che ha ricevuto la collaborazione istituzionale del Museo e scavi archeologici di Troia, **la storia di Enea è presentata attraverso 24 opere di grande interesse**, databili fra il VII secolo a.C. e la piena età imperiale, prestate da 12 diverse istituzioni nazionali. **Le opere sono proposte secondo percorsi tematici chiave** come le immagini di Enea, di suo padre Anchise e di sua madre la dea Afrodite; le raffigurazioni della guerra di Troia; il Palladio - talismano della salvezza prima di Troia e poi di Roma - e infine lo sbarco nel Lazio e la fondazione di *Lavinium*, dove le scoperte archeologiche hanno dato concretezza alla leggenda dell’eroe. Tra i preziosi reperti in mostra si ricordano **il monumentale cratere apulo a figure rosse proveniente dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, vero capolavoro della ceramografia antica, datato al 370-360 a.C., raffigurante lo scempio del corpo del principe troiano Ettore da parte di Achille. Dallo stesso Museo provengono anche

IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

due affreschi rinvenuti a Pompei uno dei quali rappresenta una rara raffigurazione del cavallo di Troia trascinato all'interno della città.

Cuore dell'esposizione sono le statue in terracotta dal santuario di Minerva a *Lavinium*, significativo esempio dell'arte tardo arcaica e medio-repubblicana del Lazio, molte delle quali esposte al pubblico per la prima volta.

Durante il periodo della mostra, da dicembre 2022 a marzo 2023, il Parco archeologico del Colosseo ospiterà **una serie di conferenze incentrate sul mito di Enea e sul suo leggendario viaggio** che saranno tenute da esperti della materia e docenti universitari italiani e stranieri. Il programma sarà presto pubblicato sul sito web ufficiale. Sempre nello stesso arco di tempo sarà possibile partecipare a **visite guidate a tema** lungo il percorso che nel racconto di Virgilio compiono Enea ed Evandro, dal Foro Boario alla Porta Carmentale, all'*Asylum* (fra *Arx* e *Capitolium*), al Lupercale fino al bosco dell'Argileto e al Campidoglio e poi, attraverso la valle del futuro Foro Romano, fino al villaggio sul Palatino, dove si trova l'umile dimora del re, che coincide con il punto in cui sorgerà la casa di Romolo e, secoli dopo, la residenza di Augusto: un'occasione per ripercorrere la storia più remota e mitica del luogo, precedente alla futura città di Roma.

Musei e Enti prestatori

Museo Archeologico Nazionale di Napoli; Direzione Regionale Musei Lazio - Museo Archeologico Nazionale dell'Agro Falisco, Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti; Museo Civico Archeologico *Lavinium*; Direzione Regionale Musei Puglia - Museo Nazionale di Palazzo Jatta di Ruvo di Puglia; Parco Archeologico di Cerveteri e Tarquinia - Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia; Parco Archeologico di *Paestum* e Velia - Museo Archeologico Nazionale di *Paestum*; Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia; Museo delle Antichità Etrusche e Italiche – Polo Museale Sapienza Università di Roma; Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma; Assicurazioni Generali

I temi della mostra

L'iconografia di Enea e Anchise

La dea Afrodite e il giudizio di Paride

L'amore fra Paride ed Elena

La morte di Ettore principe troiano e la caduta di Troia

Il Palladio

La dea Minerva e i giovani devoti di *Lavinium*

Opere in mostra

Il tema dell'iconografia di Enea e Anchise è illustrato da varie opere che rappresentano lo schema classico dell'eroe troiano che tiene per mano il piccolo figlio Ascanio e porta sulle spalle l'anziano padre Anchise, invalido – forse cieco o forse incapace di camminare – perché punito da Zeus per aver rivelato il segreto della sua unione amorosa con la dea Afrodite/Venere, da cui era nato Enea. Questa tremenda punizione è forse raffigurata su un reperto molto antico, risalente al VII sec. a.C., proveniente da *Falerii Veteres*, antica città falisca, e conservato nel Museo Archeologico Nazionale dell'Agro Falisco a Civita Castellana: una **bardatura di cavallo in bronzo in cui è raffigurata una donna con un bimbo in braccio, forse la dea Afrodite con Enea bambino**, e un uomo accecato da uccelli, da identificare probabilmente con Anchise.

Il giudizio di Paride e l'amore fra il troiano Paride ed Elena, moglie del greco Menelao, furono secondo il mito la causa della guerra di Troia e rappresentano un tema frequentemente raffigurato sia nell'antichità che in seguito per tutta l'età moderna. Nella mostra è rappresentato da uno **straordinario lebete a figure rosse proveniente da Ruvo di Puglia** e conservato nel Museo Nazionale di Palazzo Jatta. Questo lebete, una particolare forma ceramica legata al mondo femminile e utilizzata in occasione dei riti matrimoniali, conservato quasi completamente integro, è datato fra il 360 e il 350 a.C. La scena ritrae un momento dei preparativi di Elena all'imminente unione amorosa con Paride, che la aspetta in piedi, nudo e con il copricapo orientale che lo identifica come troiano. Afrodite ed Eros vigilano sul momento, garantendo protezione e approvazione.

IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

Molti dei reperti provengono dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli, con il quale il Parco archeologico del Colosseo ha una proficua collaborazione, e fra questi va segnalato il **monumentale cratere apulo a figure rosse**, un vero capolavoro della ceramografia antica, datato al 370-360 a.C., raffigurante uno degli episodi più famosi dell'epilogo della guerra di Troia, la morte del principe troiano Ettore e lo scempio del suo corpo attuato da Achille, che lo lega ad un carro e lo trascina nella polvere.

Dallo stesso Museo provengono **due affreschi rinvenuti a Pompei**. Il primo raffigura Enea ferito ad una gamba e curato da un medico, alla presenza della madre Afrodite/Venere e del figlio Ascanio, immagine che si riferisce all'episodio narrato nel XII libro dell'Eneide, quando l'eroe troiano viene colpito da una freccia durante la battaglia contro i Rutuli. Il secondo affresco conserva una rara raffigurazione del cavallo di Troia trascinato dai Troiani all'interno delle mura della città: quella che fu la "macchina fatale" che rese possibile la presa e la distruzione della città da parte dei Greci dopo dieci anni di assedio.

Di grande rilevanza sono le **statue in terracotta dal santuario di Minerva a Lavinium**, città fondata da Enea – secondo il racconto degli antichi - dopo che, giunto sulle coste del Lazio aveva sposato la figlia del re Latino, Lavinia. L'esplorazione del sito ha portato alla scoperta di complessi archeologici che danno corpo al mito della fondazione della città da parte dell'eroe troiano: il santuario dei Tredici Altari (VI -IV sec. a.C.), probabilmente un luogo di culto comune del popolo latino; il grande tumulo che era forse l'*heroon* di Enea, la tomba simbolica dell'eroe troiano divinizzato; infine un santuario dedicato a Minerva, una Minerva Iliaca legata alla leggenda troiana, guerriera e protettrice del matrimonio e della famiglia. Il santuario ha restituito straordinarie statue in terracotta, databili tra V e III sec. a.C., raffiguranti giovani offerenti; inoltre statue della divinità, sia nel suo aspetto guerriero, la Minerva Tritonia, del V sec. a.C., probabilmente la statua di culto (di cui nella mostra è esposta una copia), sia come il Palladio.



IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

La Rotta di Enea

La Rotta di Enea è uno dei 48 Itinerari Culturali del Consiglio d'Europa che invitano al viaggio e alla scoperta del ricco patrimonio culturale europeo e rappresentano un modello di cooperazione attraverso un'esperienza partecipativa della cultura. L'itinerario archeologico dedicato all'eroe troiano è concepito come una "rotta lineare" che segue un ordine preciso il viaggio narrato da Virgilio e tocca siti Unesco (Troia, Delo, Butrinto, Cartagine, Roma), parchi nazionali (Monte Ida in Turchia, Parco Nazionale di Butrinto in Albania), per poi arrivare nel Lazio e infine a Roma.

L'itinerario Rotta di Enea è un progetto nato nel 2018, che ha ottenuto il riconoscimento di Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa a giugno 2021: la certificazione è stata celebrata con una cerimonia tenutasi nella Curia Iulia del Foro Romano a gennaio 2022.

Per ulteriori informazioni: https://parcocolosseo.it/press_kit/la-rota-di-enea-premiata-a-roma-nel-parco-archeologico-del-colosseo-come-itinerario-culturale-certificato-dal-consiglio-deuropa

P·AR·©



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

Scheda tecnica della mostra

Titolo

IL VIAGGIO DI ENEA da Troia a Roma

Sede

Parco archeologico del Colosseo, Tempio di Romolo al Foro Romano

Date al pubblico

15 dicembre 2022 – 10 aprile 2023

A cura di

Alfonsina Russo

Roberta Alteri

Nicoletta Cassieri

Daniele Fortuna

Sandra Gatti

Orari della mostra

9.30 – 16.00 (ultimo ingresso 15.45).

Per aggiornamenti si prega di consultare sempre il sito <https://parcocolosseo.it/visita/orari-e-biglietti/>

Biglietti

Intero € 16,00 Valido 24h, permette un solo ingresso all'area archeologica del Foro Romano-Palatino, inclusa la mostra in corso, e un solo ingresso al Colosseo (I e II ordine). **Full Experience € 22,00**

Valido 2 giorni, permette un solo ingresso all'area archeologica del Foro Romano-Palatino, inclusi la mostra in corso e i siti SUPER ad accesso contingentato, e un solo ingresso al Colosseo (I e II ordine), comprensivo del piano dell'arena e/o i sotterranei. **Forum Pass Super € 16,00** Valido 1

giorno per 1 ingresso all'area archeologica del Foro Romano-Palatino e dei Fori Imperiali, incluse le mostre in corso. **Ridotto € 2,00**

Colophon della Mostra

Parco archeologico del Colosseo

Direttore

Alfonsina Russo

Segreteria del Direttore

Gloria Nolfo

Luigi Daniele

Fernanda Spagnoli

Servizio Valorizzazione

Martina Almonte

Ines Arletti

Paola Cuzzocrea

Daniele Fortuna

Donatella Garritano

*Servizio Comunicazione e relazioni con il pubblico,
la stampa, i social network e progetti speciali*

Federica Rinaldi

Astrid D'Eredità

Servizio restauro

Maria Bartoli

Fiorangela Fazio

Massimo Lasco

Alessandro Lugari

Simona Murrone

Angelica Pujia

Supporto organizzativo

Electa S.p.A.

Identità visiva della mostra

Daniela Petrucci

Grafica

Artiser s.r.l.

Progetto espositivo

Andrea Mandara



IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

Realizzazione allestimento

Articolarte

Trasporti e movimentazioni

Montenovi

Video

Luca Lancise

Traduzioni dall'italiano all'inglese

Anna Gallone

Prestatori

Museo Archeologico Nazionale di Napoli; Direzione Regionale Musei Lazio - Museo Archeologico Nazionale dell'Agro Falisco, Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti; Museo Civico Archeologico *Lavinium*; Direzione Regionale Musei Puglia - Museo Nazionale di Palazzo Jatta di Ruvo di Puglia; Parco Archeologico di Cerveteri e Tarquinia - Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia; Parco Archeologico di *Paestum* e Velia - Museo Archeologico Nazionale di *Paestum*; Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia; Museo delle Antichità Etrusche e Italiche – Polo Museale Sapienza Università di Roma; Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma; Assicurazioni Generali

P•AR•©



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

Selezione immagini ad uso stampa



Le immagini possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell'ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche relative alla mostra Il viaggio di Enea. Da Troia a Roma (Roma, Parco archeologico del Colosseo, 15 dicembre 2022 – 10 aprile 2023)

| | |
|---|--|
|  | <p>1. Oinochoe a figure rosse raffigurante il giudizio di Paride. Da <i>Paestum</i>. IV sec. a.C., Museo Archeologico Nazionale di <i>Paestum</i></p> |
|  | <p>2. Cratere apulo a figure rosse raffigurante Ettore che si congeda dalla moglie Andromaca e il figlio Astianatte. Da Ruvo di Puglia. 370-360 a.C., Museo Archeologico Nazionale Jatta</p> |
|  | <p>3. Statua di terracotta raffigurante il Palladio. Dal santuario di Minerva a <i>Lavinium</i>. V sec. a.C., Museo Civico Archeologico <i>Lavinium</i></p> |
|  | <p>4. Statua di terracotta raffigurante il Palladio. Dal santuario di Minerva a <i>Lavinium</i>. V sec. a.C., Museo Civico Archeologico <i>Lavinium</i></p> |

IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

| | |
|---|--|
|  | <p>5. Affresco raffigurante Enea ferito curato dal medico Japix, alla presenza della dea Afrodite e del figlio Ascanio. Da Pompei. I sec. d.C., Museo Archeologico Nazionale di Napoli</p> |
|  | <p>6. Rilievo di marmo raffigurante lo sbarco dei Troiani. Da Gaeta. II sec. d.C., Museo Archeologico Nazionale di Napoli</p> |
|  | <p>7. Le pendici meridionali del Palatino</p> |
|  | <p>8. Affresco raffigurante il cavallo di legno trasportato all'interno delle mura di Troia. Da Pompei. I sec. d.C., Museo Archeologico Nazionale di Napoli</p> |
|  | <p>9. Anfora attica a figure nere raffigurante Enea, Anchise e Ascanio in fuga da Troia. Da Nola. 520-510 a.C., Museo Archeologico Nazionale di Napoli</p> |
|  | <p>10. Cratere apulo a figure rosse raffigurante Achille che trascina il cadavere di Ettore. Da Ruvo di Puglia. 370-360 a.C., Museo Archeologico Nazionale di Napoli</p> |

IL VIAGGIO DI ENEA. DA TROIA A ROMA

15 DICEMBRE 2022 – 10 APRILE 2023

TEMPIO DI ROMOLO, FORO ROMANO

| | |
|---|--|
|  | <p>11. Statua di terracotta raffigurante una fanciulla offerente. Dal santuario di Minerva a <i>Lavinium</i>. Seconda metà del IV sec. a.C., Museo Civico Archeologico <i>Lavinium</i></p> |
|  | <p>12. Statua di terracotta raffigurante Minerva Tritonia. V sec. a.C., Museo Civico Archeologico <i>Lavinium</i></p> |
|  | <p>13. Statua di marmo raffigurante il Palladio tenuto nella mano di Diomede. Dalla villa di Tiberio a Sperlonga. Fine I sec. a.C. – inizi I sec. d.C. Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga</p> |
|  | <p>14. La rotta di Enea</p> |

PArCo - Ufficio per le relazioni con la Stampa

Federica Rinaldi | Astrid D'Eredità

+ 39 06 699 84 443

pa-colosseo.ufficiostampa@cultura.gov.it

www.parcocolosseo.it

[f](#) [t](#) [i](#) [y](#) @parcocolosseo