

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

**FORTUNA DANIELE**

**daniele.fortuna@cultura.gov.it; dfortuna@pec.it;**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**DAL 16 GENNAIO 2023 AD OGGI**

MIC – Parco archeologico del Colosseo  
Piazza Santa Maria Nova, 53 – 00186 Roma  
Pubblica Amministrazione  
Funzionario Amministrativo, contratto di lavoro a tempo indeterminato  
Servizio di Valorizzazione del Parco archeologico del Colosseo, dal 31 maggio 2023  
responsabile del Servizio Valorizzazione, Mostre ed Eventi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**DA SETTEMBRE 2017 AL 15 GENNAIO 2023**

MIBACT – Parco archeologico del Colosseo  
Piazza Santa Maria Nova, 53 – 00186 Roma  
Pubblica Amministrazione  
Assistente Tecnico, contratto di lavoro a tempo indeterminato  
Collaborazione con il Servizio di Valorizzazione del Parco in particolare per le  
concessioni d'uso spazi e aperture straordinari, le mostre temporanee, la gestione del conto terzi,  
i rapporti con il Concessionario e la Carta dei Servizi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**DA GENNAIO 2017 A SETTEMBRE 2017**

MIBACT – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma,  
Piazza dei Cinquecento, 67 – 00195 Roma  
Pubblica Amministrazione  
Assistente Tecnico, contratto di lavoro a tempo indeterminato  
Collaborazione con il Servizio di Valorizzazione della Soprintendenza in particolare per le  
concessioni d'uso spazi e aperture straordinari, la gestione del conto terzi e i rapporti  
con il Concessionario

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

**DA DICEMBRE 2015 A DICEMBRE 2016**

MIBACT – Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area archeologica centrale di Roma, Piazza dei  
Cinquecento, 67 – 00195 Roma  
Pubblica Amministrazione  
Assistente Tecnico, contratto di lavoro a tempo indeterminato

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

**LINGUE STRANIERE**

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

Attività di valorizzazione della sede del Museo Nazionale Romano in Palazzo Altemps  
Collaborazione alle attività legate alla tutela del territorio

**DA GENNAIO 2008 A DICEMBRE 2015**

MIBACT – Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area archeologica centrale di Roma, Piazza dei Cinquecento, 67 – 00195 Roma

Pubblica Amministrazione

Assistente alla fruizione, contratto di lavoro a tempo indeterminato

Attività di valorizzazione della sede del Museo Nazionale Romano in Palazzo Altemps  
Collaborazione alle attività legate alla tutela del territorio

**DAL 2 NOVEMBRE 1999 AL 31 DICEMBRE 2007**

MIBACT – Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area archeologica centrale di Roma, Piazza dei Cinquecento, 67 – 00195 Roma

Pubblica Amministrazione

Assistente Tecnico, contratto di lavoro a tempo determinato

Attività di valorizzazione della sede del Museo Nazionale Romano in Palazzo Altemps

**DAL 1997 AL 2011**

Libero Professionista

Accompagnatore turistico e Guida Turistica per agenzie di viaggio e tour operator italiani ed esteri

2019 – 2020

Link Campus University

Marketing, Management

Master Universitario di secondo livello in Cultura 4.0, Valorizzazione, Marketing, Tecnologia, Finanza, Management per il Museo del Futuro

2010 – 2013

Università degli Studi di Padova – Dipartimento Beni Culturali

Storia dell'Arte, Museologia

Diploma di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (70/70 e lode)

1996 – 2006

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Facoltà di Lettere e Filosofia

Storia dell'Arte, Storia, Lettere moderne

Diploma di Laurea in Lettere (110/110 e lode)

Qualifica accademica di Dottore Magistrale ai sensi del D.M. n. 270 del 22.10.2004

**INGLESE**

Eccellente

Eccellente

Eccellente

**FRANCESE**

Eccellente

Eccellente

Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

**ABILITAZIONI PROFESSIONALI**

**CONVEGNI**

**TEDESCO**

Eccellente

Buono

Buono

Ottima conoscenza dell'ambiente DOS/Windows e dei maggiori programmi applicativi

Abilitazione alla professione di Guida Turistica per il Territorio di Roma e Provincia conseguita nel 2000 per le lingue Inglese, Francese e Tedesca.

Abilitazione alla Professione di Accompagnatore Turistico conseguita nel 1997 per le lingue Inglese, Francese e Tedesca.

*Roma e Varsavia. Tradizione classica e educazione artistica nell'età dei lumi e oltre, Varsavia, 9-13 ottobre 2017, intervento dal titolo La Domus Aurea: fortuna dell'antico da Pinturicchio e Ghirlandaio a Mirri e Smuglewicz.*

*Aeneas in the Troas and Latium Regions: Mythology and Archaeology, International Symposium, Edremit, 26 ottobre 2021, intervento dal titolo The Iconography of Aeneas' escape from Troy in the European Figurative Culture.*

- MOSTRE**
- Collaborazione alle seguenti mostre ospitate presso il Museo Nazionale Romano in Palazzo Altemps:
- Frondose arcate. Il Colosseo prima dell'archeologia (18 dicembre-4marzo 2001)
- Marco Polo. Michael Yamashita. Un fotografo sulle tracce del passato (25 marzo-22 giugno 2003)
- Moda Costume Bellezza nell'Italia Antica (settembre 2003-marzo 2004)
- I colori del fasto. La *domus* del Gianicolo e i suoi marmi (17 dicembre-18 maggio 2006)
- Ricostruire l'antico prima del virtuale. Italo Gismondi. Un architetto per l'archeologia (21 aprile-1 luglio 2007)
- Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albinganum (15 maggio-9 settembre 2007)
- Il presepe reale e le vestiture del popolo (20 dicembre 2008-22 febbraio 2009)
- Eroine di stile (novembre 2011 – gennaio 2012)
- Evan Gorga il collezionista (ottobre 2013 – maggio 2014)
- La Gloria dei Vinti ( 18 aprile – 7 settembre 2014)
- Ad Altemps Maurizio Donzelli (27 maggio-26 luglio 2015)
- La Forza delle Rovine (9 ottobre 2015 - 31 gennaio 2016)
- Matthew Monahan (6 aprile-15 maggio 2016)
- Antonia Low Status of lost Imagery (8 giugno- 3 luglio 2016)
- Olivier roller Immagine di potere (15 giugno-18 luglio 2016)
- 
- Collaborazione alle seguenti mostre ospitate presso il Parco archeologico del Colosseo:
- Colosseo. Un'icona (8 marzo 2017-8 marzo 2018)
- Il Palatino e il suo giardino segreto. Nel fascino degli Horti Farnesiani (20 marzo – 28 ottobre 2018)
- Roma Universalis. L'Impero e la Dinastia venuta dall'Africa (15 novembre 2018 - 25 agosto 2019)
- Kronos e Kairos – I tempi dell'arte contemporanea (19 luglio - 3 novembre 2019)
- Carthago. Il Mito immortale (27 settembre 2019 - 29 marzo 2020)
- Pompei e Roma (6 novembre 2020 - 31.gennaio.2021)
- Raffaello e la Domus Aurea: l'invenzione delle Grottesche (24 marzo 2020 - 10 gennaio 2021)
- Giacomo Boni - l'alba della modernità (15 dicembre 2021 - 30 aprile 2022)
- Frammenti. Il Teorema di Pasolini nelle immagini di Laurent Fiévet (18 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023)
- 
- ATTIVITA' CURATORIALE**
- Curatore della mostra *ARMONIE DI PIETRA Il paesaggio delle Marche nelle sculture di Giuliano Giuliani*, Parco archeologico del Colosseo (15 ottobre 2022- 8 gennaio 2023)
- 
- Curatore della mostra *IL VIAGGIO DI ENEA da Troia a Roma*, Parco archeologico del Colosseo (15 dicembre 2022 – 10 aprile 2023)

**PUBBLICAZIONI****AUTORE UNICO**

- D. FORTUNA, *Sala dell'Ares Ludovisi*, in *Palazzo Attemps le collezioni*, Milano 2011, pp. 184-185
- D. FORTUNA, *Camera del Cardinale*, in *Palazzo Attemps le collezioni*, Milano 2011, pp. 222-223
- D. FORTUNA, *Chiesa di Sant'Aniceto*, in *Palazzo Attemps le collezioni*, Milano 2011, pp. 248-249
- D. FORTUNA, 86. *Cloaca Massima. Tratto sotto la Basilica Emilia. Prospetti sponda sinistra e sponda destra*, in *In sacra via Giacomo Boni al Foro Romano gli scavi*, a cura di P. Fortini, M. Taviani, Milano 2014, p. 493
- D. FORTUNA, 87. *Cloaca Massima. Tratto sotto la Basilica Emilia. Prospetto e sezione di una parte di parete*, in *In sacra via Giacomo Boni al Foro Romano gli scavi*, a cura di P. Fortini, M. Taviani, Milano 2014, pp. 493-495
- D. FORTUNA, 88. *Cloaca Massima. Tratto sotto la Basilica Emilia. Rilievo dei lastroni di copertura*, in *In sacra via Giacomo Boni al Foro Romano gli scavi*, a cura di P. Fortini, M. Taviani, Milano 2014, p. 495
- D. FORTUNA, 89. *Foro Romano. Tipi di fogne antiche*, in *In sacra via Giacomo Boni al Foro Romano gli scavi*, a cura di P. Fortini, M. Taviani, Milano 2014, p. 495
- D. FORTUNA, 90. *Sacello di Venere Cloacina. Planimetria e sezione*, in *In sacra via Giacomo Boni al Foro Romano gli scavi*, a cura di P. Fortini, M. Taviani, Milano 2014, pp. 495-497
- D. FORTUNA, 91. *Sacello di Venere Cloacina. Planimetria e sezione*, in *In sacra via Giacomo Boni al Foro Romano gli scavi*, a cura di P. Fortini, M. Taviani, Milano 2014, p. 497
- D. FORTUNA, *Paesaggi di rovine nelle arti figurative del Novecento*, in *La Forza delle Rovine catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Romano in Palazzo Attemps, 8 ottobre 2015-31 gennaio 2016)*, a cura di M. Barbanera, A. Capodiferno, Milano 2015
- D. FORTUNA, *The Iconography of Aeneas' escape from Troy in the European Figurative Culture*, in *Aeneas in the Troas and Latium Regions*, a cura di S. Gatti, Atti del Convegno. Edremit, 26 ottobre 2021, Roma 2022, pp. 225-242
- D. FORTUNA, *Percorsi di Pietra*, in *Armonie di Pietra, il Paesaggio delle Marche nelle sculture di Giuliano Giuliani, catalogo della mostra (Roma, Parco archeologico del Colosseo, 15 ottobre 2022-28 gennaio 2023)*, a cura di N. Giustozzi, Milano 2022, pp. 37-39

**PIÙ AUTORI**

- Palazzo Attemps le collezioni*, Milano 2011, contributi alle pp. 128, 164-165, 176, 194, 206-207, 212-213, 218, 230-231, 234-235, 251, 259, 264-265, 268-269, 284, 298-299, 314
- D. FORTUNA, L. RUSTICO, *Cloaca Massima Sacello di Venere Cloacina* in *In sacra via Giacomo Boni al Foro Romano gli scavi*, a cura di P. Fortini, M. Taviani, Milano 2014, pp. 482-484.
- A. BARMPOUTIS, D. FORTUNA (et al.), *Interactive 3D Digitization, Retrieval, and Analysis of Ancient Sculptures, Using Infrared Depth Sensors for Mobile Devices*, in *Universal Access in Human-Computer Interaction. Access to the Human Environment and Culture*, 9th International Conference, UAHCI 2015, Held as Part of HCI International 2015, Los Angeles, CA, USA, August 2-7, 2015, pp. 3-11

**PATENTE**

A e B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003