

SPLENDORI FARNESIANI

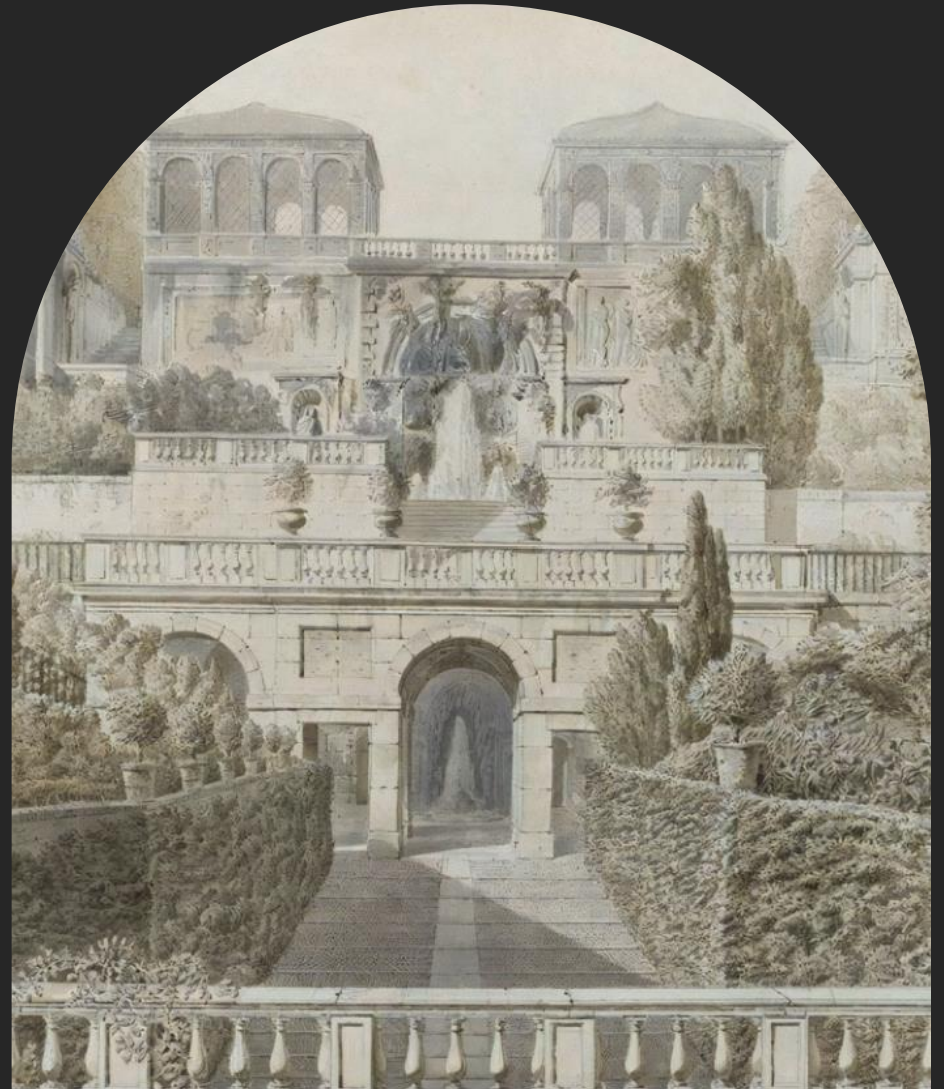
Il ninfeo della pioggia ritrovato

Videoinstallazione
per la mostra a cura di:

ALFONSINA RUSSO

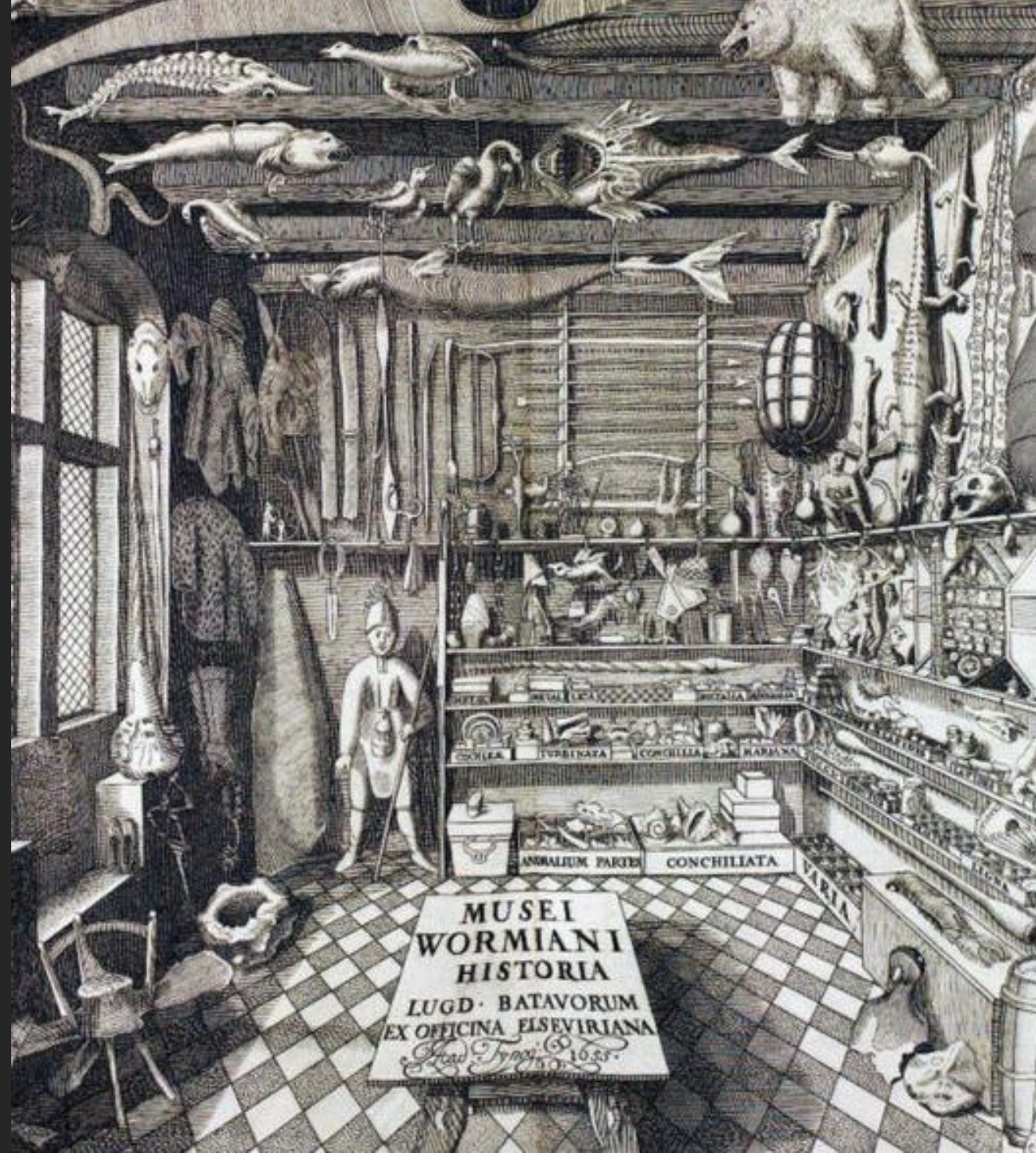
ROBERTA ALTERI

ALESSIO DE CRISTOFARO



CONCEPT

- Evocare la *Wunderkammer* ideale dei Farnese attraverso le tecnologie multimediali.
- Trasmettere meraviglia, stupore, emozioni e soprattutto *per-turbamenti* (eccedere visivamente per perturbare l'animo).
- Far rivivere nella mostra lo spirito delle camere delle meraviglie seicentesche, riproducendo con l'ausilio della tecnologia le opere che non possono essere esposte in originale. Difatti, anche agli artisti del Seicento era chiesto di riprodurre fedelmente alcune opere da inserire nelle *Wunderkammer*, perché in mancanza dell'originale, era ugualmente importante averne una sua rappresentazione.





SINOSI

I visitatori della mostra visitano una *Wunderkammer* immaginaria. La Camera delle Meraviglie si trasforma sotto i loro occhi, dando vita a **3 mondi** in cui reale e virtuale si fondono:

- 1) **ORTO BOTANICO** (pagine originali dell'Aldini)
- 2) **UCCELLIERA** e rappresentazioni di uccelli (soprattutto esotici)
- 3) **IL SERRAGLIO DEL FARNESE** (*Triplo ritratto: Arrigo peloso, Pietro matto e Amon nano*)



ORTO BOTANICO

*Exactissima descriptio rariorum
quarundam plantarum quae
continentur Romae in Horto
Farnesiano, 1625*

A quattro secoli di distanza dalla loro pubblicazione, le pagine della prima e unica edizione dell'opera dedicata al giardino botanico degli Orti Farnesiani di Roma (che è anche la prima descrizione di un orto botanico italiano) prendono vita sulle pareti di una delle due uccelliere.

L'UCCELLIERA

Evocare attraverso suoni e immagini in movimento la stanza in cui i Farnese raccolsero e allevarono volatili del Vecchio e del Nuovo Mondo



IN UNA SORTA DI
MIMESI PARADISIACA,
SULLE PARETI SI
ALTERNANO UCCELLI
DEL PARADISO,
PAPPAGALLI,
GALLINE D'INDIA,
PAVONI...

The background image is a detail from the painting 'Il Serraglio del Farnese' by Ottavio Leoni. It depicts three men and several animals. On the left, a man in a red tunic holds a parrot. In the center, a bearded man in a blue fur cape is being examined by a man on the right. A monkey is perched on the central man's shoulder, and a dog is visible in the lower foreground. The scene is set in a dark, indoor environment.

IL SERRAGLIO DEL FARNESE

*Triplo Ritratto: Arrigo Peloso,
Pietro Matto E Amon Nano*

RACCONTARE QUALCOSA
CHE DEVE DALLA
NORMA, IL DIVERSO
("MONSTRUM" INTESO
ANCHE COME PRODIGIO)



STORYBOARD

INTERVENTO MULTIMEDIALE UCCELLIERA

001_Wunderkammer

ENGLISH [solo testo-sovratitoli]

They spread across Europe in the early 1500s and they are still alive until the Eighteenth Century.

They are part of the wider world of collecting and are considered precursors to museums.

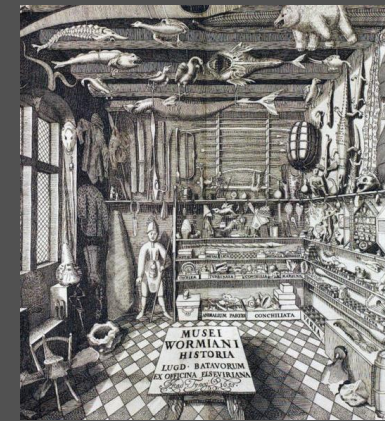
They are the Wunderkammer, or Cabinet of Curiosities.

ITALIANO [solo voce]

Si diffondono in Europa nei primi anni del '500 / e sono presenti fino al XVIII secolo.

Fanno parte del più vasto mondo del collezionismo e vengono considerate le antenate dei musei.

Sono le Wunderkammer, le Camere delle Meraviglie.



Inizio traccia 001: *La Tempesta di Mare* (A. Vivaldi)

They served to demonstrate the wealth and power of the owner.

They reflected the standard of knowledge and view of the world at that time.

Encyclopedic collections of objects. Categorical boundaries were, in Renaissance Europe, yet to be defined. In truth, they were paired with analogies and metaphors.

Servivano a mostrare la ricchezza e il potere del proprietario.

Riflettevano lo standard di conoscenza e visione del mondo in quel momento.

Collezioni enciclopediche di oggetti, apparentemente ammassati senza alcun criterio, ma in realtà accostati per analogie e metafore.

Composizione camera

Scambi di oggetti tra le pareti (animazione)

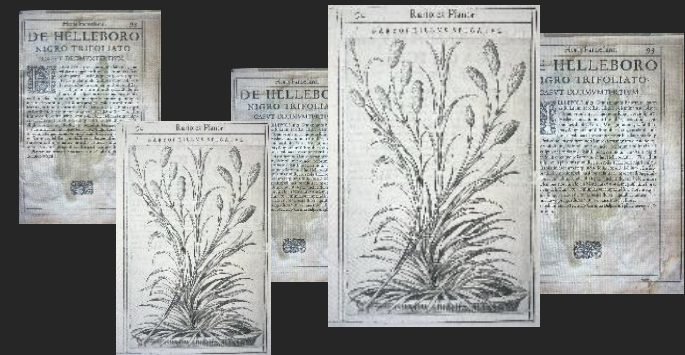
002_Trasformazioni *Wunderkammer*

ENGLISH [cartelli animati]	ITALIANO [cartelli animati]	
ARTIFICIALIA Precious Artworks	ARTIFICIALIA Oggetti d'Arte	I cartelli appaiono e scompaiono con animazioni che evocano i movimenti delle macchine teatrali barocche. Ai cartelli si associano altri simboli evocativi grafici.
NATURALIA Rare Phenomena of Nature	NATURALIA Reperti provenienti dal Mondo della Natura	
SCIENTIFICA Scientific Instruments	SCIENTIFICA Strumenti scientifici	
EXHOTICA Objects from Strange Worlds	EXHOTICA Provenienti da Mondi lontani	
MIRABILIA Inexplicable Items	MIRABILIA Oggetti che destano Stupore	



004_Pagine Aldini

Carillon pagine Aldini originali (animazione)



CUT 1: *Teca Uccelli*

All'apice del climax dell'animazione dell'Aldini, le pareti vanno a nero + contemporaneamente LUCE su teca reale uccelli in esposizione

Segue: suono cinguettio di uccelli



005_Uccelli

Inizio traccia 002: *Il Gardellino* (A. Vivaldi)

Sulle pareti si compone l'interno dell'ucelliera
(uccelli, animali, vegetazione esotica)



007_Ritratti Farnese

CUT 2: Pioggia grafica

LAMPO + TUONO 1: intravediamo occhi (grafici) della *Wunderkammer*
LAMPO + TUONO 2: pareti a nero, cui segue luce sulla ex-base dei Daci
con manichino e abito Tirelli

AUDIO: Chiacchiericcio e rumori ambiente



Composizione ritratti Farnese, posizionati a mo' di foto di famiglia



008_I tre mostri

Inizio traccia 003: *Les Indes galantes* (J.-P. Rameau)

I Farnese guardano i 3 mostri...



Quadro dei tre mostri CHE SI COMPONE

Eventi (animazione):
evidenziare gli elementi esotici del dipinto, specie gli animali



SPLENDORI FARNESIANI

IL NINFEO DELLA PIOGGIA RITROVATO

Videoinstallazione per la mostra a cura di:

ALFONSINA RUSSO

ROBERTA ALTERI

ALESSIO DE CRISTOFARO

Video designer: LUCA ATTILII

Regia: GIULIA RANDAZZO

