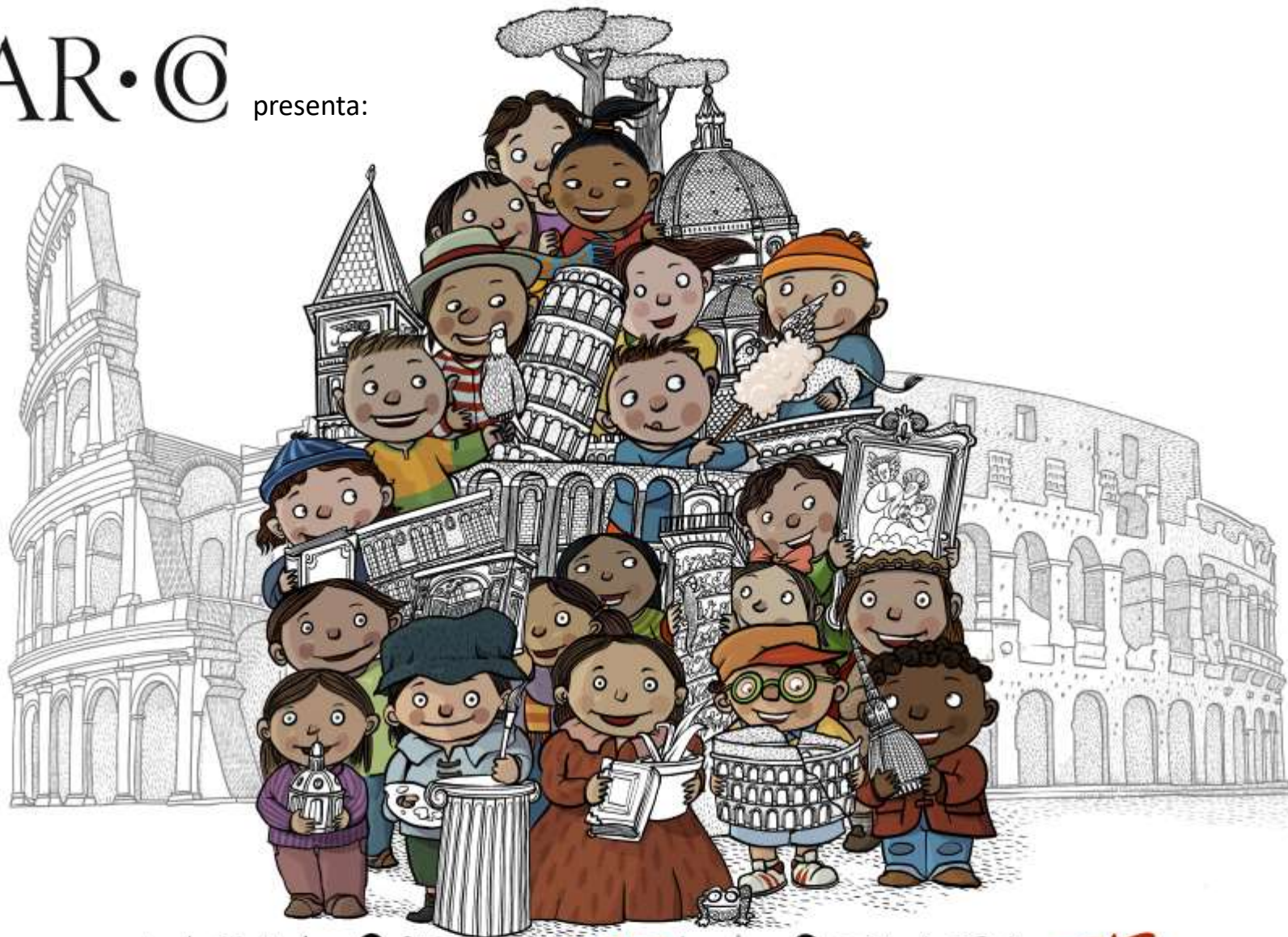


P·A·R·© presenta:



NON C'E TUTTE LA SENZA TE

P·AR·© presenta:

# NON C'E TUTTELA SENZA TE

*Progetto di educazione alla tutela del patrimonio dei beni culturali*

**A cura di**

Alfonsina Russo

Andrea Schiappelli

Fulvia Strano

**Illustrazioni originali:** Lorenzo Terranera

Copyright: Parco archeologico del Colosseo

Andrea Schiappelli (Responsabile), Francesca Boldrighini,  
Silvio Costa, Silvia D'Offizi, Elena Ferrari, Francesca Ioppi,  
Federica Rinaldi.



# NON C'E TUTELA SENZA TE

L'idea progettuale è nata all'indomani degli ultimi episodi di vandalismo grafico perpetrati ai danni del Colosseo da parte di alcuni visitatori. Gestiti non inediti purtroppo e che tuttavia scuotono la coscienza di chi si pone come obiettivo la tutela e la salvaguardia del patrimonio culturale.

**Ma la tutela non può prescindere dalla conoscenza del Bene stesso**, dalla frequentazione e familiarità con quei luoghi di interesse che devono poter essere vissuti dai cittadini e dai fruitori in genere come luoghi di appartenenza, bisognosi della cura e del rispetto di ogni singolo individuo in rapporto alla comunità.

Le oggettive difficoltà di accesso ai siti del Parco archeologico del Colosseo registratesi negli ultimi anni hanno progressivamente favorito un distacco emotivo e una generale indifferenza nei confronti di luoghi ritenuti importanti dal punto di vista storico ma in definitiva estranei alla propria dimensione esistenziale e comunque 'materia per specialisti', cui delegare *in toto* la responsabilità della cura e della gestione.

L'indifferenza, il non sentirsi soggetti attivi della tutela, può comportare – come si è visto - rischi elevatissimi in termini economici e di immagine, oltre alla perdita di interesse e di partecipazione delle giovani generazioni, di quei soggetti cioè che saranno chiamati a raccogliere il testimone del nostro agire oggi e a gettare le basi per le buone azioni future.

**Da qui l'idea di 'aprire' i luoghi archeologici agli studenti, dedicando loro una fascia oraria in esclusiva**, perché si sentano soggetti responsabili di una *mission* comune: **vivere il patrimonio come luogo ideale** nel quale sviluppare il proprio immaginario, imparando ad amarlo come 'casa comune' in cui incontrarsi e creare insieme esperienze trasformative. Anticipando alle ore 8:00 l'ingresso ai siti archeologici, gli studenti potranno fruire di una visita esclusiva, articolata non come una semplice trasmissione di contenuti esplicativi, ma piuttosto come un dialogo con personaggi della Storia interpretati dagli operatori didattici.

Propedeutico alla visita sarà inoltre un incontro nelle scuole, a cura degli operatori didattici del PArCo, durante il quale la storia della Tutela dei Beni culturali verrà esposta in forma narrativa e con il supporto di una grafica accattivante.

Dal punto di vista dei soggetti istituzionali coinvolti, **il progetto è rivolto primariamente ai due dicasteri della Cultura e dell'Istruzione.**

Si auspica pertanto una conferenza stampa congiunta di presentazione del progetto, da parte dei Ministri Sangiuliano e Valditarà, con il duplice intento di accendere i riflettori sull'iniziativa e al tempo stesso dare da subito un segnale forte di risposta a chi ritiene che il nostro patrimonio non possa essere preservato dal vandalismo dell'ignoranza.

Fulvia Strano



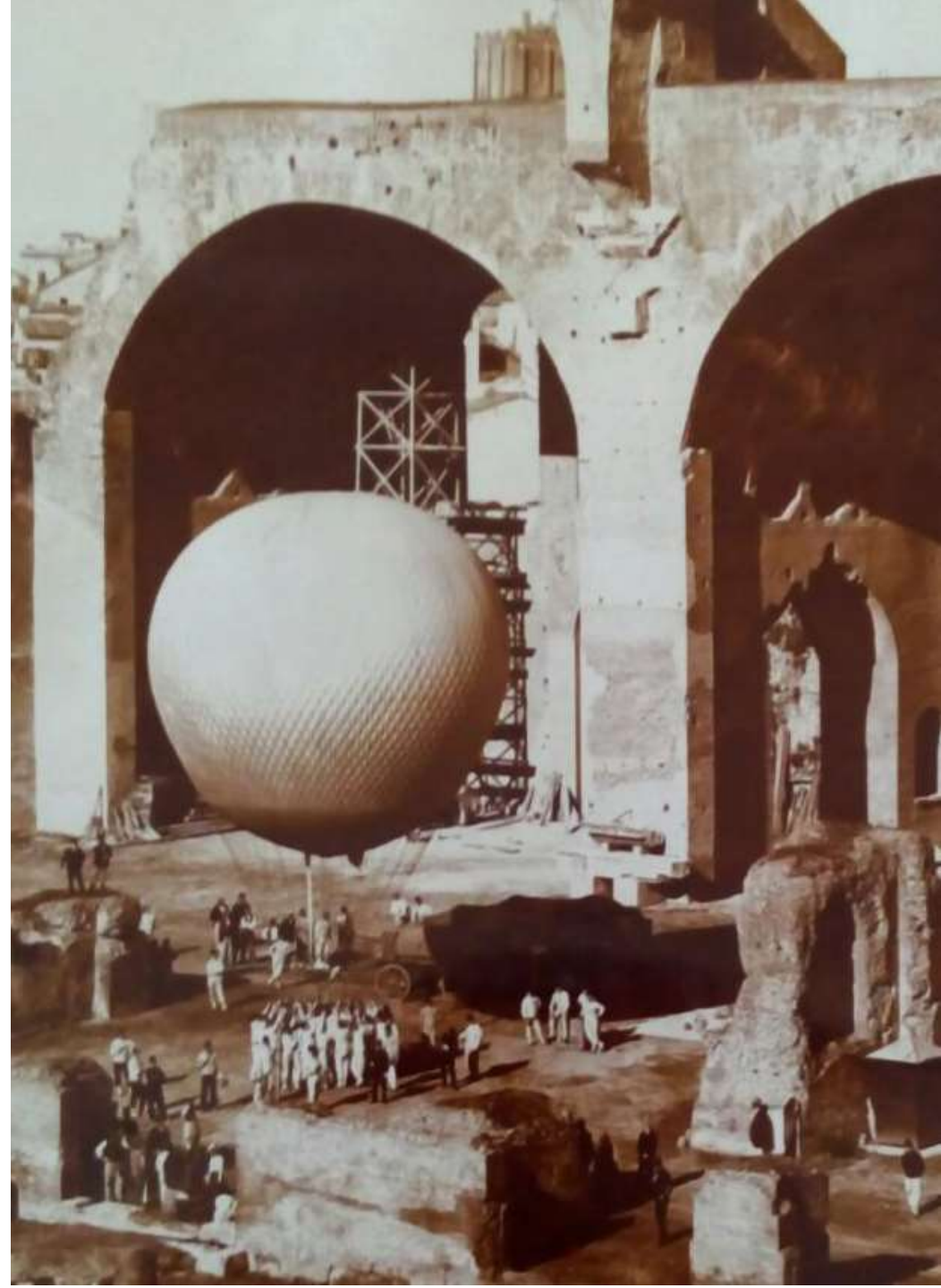
## Premesse:

**1#** Non c'è tutela senza conoscenza del Bene culturale e la conoscenza è soprattutto **frequentazione e familiarità** con i luoghi di interesse storico e archeologico.



## Premesse:

**2#** I siti culturali devono poter essere vissuti dai cittadini come **luoghi di appartenenza**, bisognosi della cura e del rispetto di ogni individuo in rapporto alla comunità.





## Premesse:

**3#** La mancanza di familiarità con il Bene culturale genera un **distacco** progressivo e nel tempo una generale **indifferenza** nei confronti del Bene stesso.



P·AR·©

## Premesse:

**4# L'indifferenza**, il non sentirsi soggetti attivi della tutela, può comportare anche **rischi** elevatissimi come dimostrano le recenti azioni di **vandalismo**.





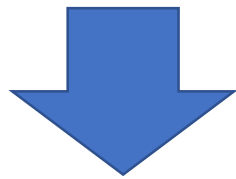
## «Sentimenti» chiave:

#familiarità con...

#consuetudine con...

#esposizione al...

#senso di appartenenza al...



**Patrimonio  
storico-archeologico**





P•AR•©

i **GIOVANI**

sono la migliore **garanzia**  
per il **futuro**  
della **TUTELA**.

**Destinatari:**

- Scuola primaria (prevalente)
- Scuola secondaria di 1mo grado (prevalente)
- Scuola secondaria di 2ndo grado



# NON C'É TUTELA



# SENZA TE!

## Programma:

### ◆ 1\_IN CLASSE: Storia della tutela in Italia

**LEZIONE/Racconto** della storia della tutela in Italia, peculiare e unica al mondo, dalle origini ad oggi. Ad opera di archeologi del Parco o da questo incaricati, con l'ausilio di presentazione illustrata creata ad hoc.

**Numero incontri:** 1 per gruppo, durata 90 minuti circa.





P·AR·©

## Programma:

2\_Al PArCo: **visite esclusive** in orario antecedente l'ingresso del pubblico.

Visite guidate condotte da archeologi, con **animazione** (personaggi in costume) e **laboratorio didattico** per le scuole elementari e medie; con il solo archeologo e visita guidata per le scuole superiori.

**Numero visite:** 1 per gruppo/classe.





P·AR·©

## Programma:

*2\_Al PArCo: visite esclusive in orario antecedente l'ingresso del pubblico.*

### 2A\_Al Foro Romano

**Tema della visita:** la storia degli scavi e delle ricerche al Foro in funzione della tutela; la nascita dell'area archeologica pubblica.

Focus sul **passato** della tutela nel Parco.





P·AR·©

## Programma:

*2\_Al PArCo: visite esclusive in orario antecedente l'ingresso del pubblico.*

### 2B\_Al Colosseo

**Tema della visita:** storia delle fasi più recenti del Colosseo, note sulle strategie attuali di tutela in funzione dei rischi di varia natura.

Focus su **presente e futuro** della tutela nel Parco.





# Soggetti attuatori:

- Coordinamento generale:



- Lezioni frontali e visite animate e guidate:



Info: [pa-colosseo.didattica@cultura.gov.it](mailto:pa-colosseo.didattica@cultura.gov.it)

