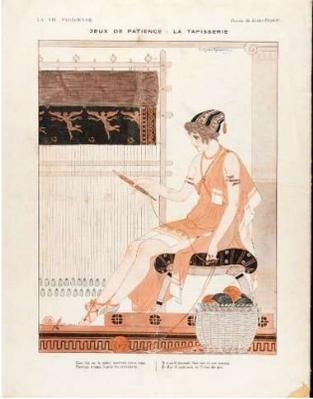
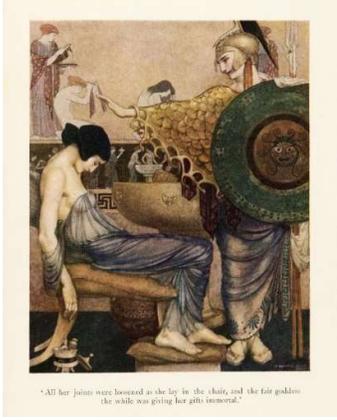
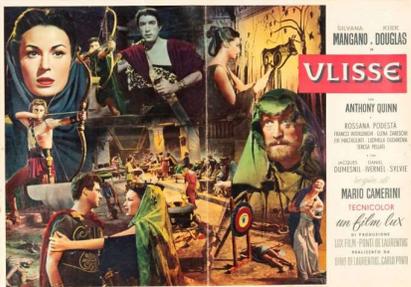
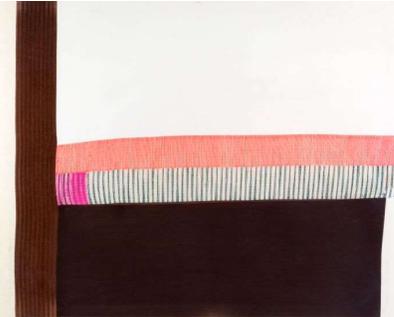


	<p>SELEZIONE IMMAGINI USO STAMPA</p>	<p>Le immagini fornite possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell'ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche della mostra <i>PENELOPE</i> al Parco archeologico del Colosseo dal 19 settembre 2024 al 12 gennaio 2025. Ogni immagine deve essere sempre accompagnata dalla propria didascalia con relativo copy, non può essere tagliata e/o manomessa e deve essere impiegata sul web solo in bassa definizione.</p>
<p>01</p>	<p>Joseph Kuhn-Régnier, <i>Penelope alla tela</i>, in “La Vie Parisienne”, 18, 4 maggio 1918. Collezione privata</p>	
<p>02</p>	<p><i>Athena induce Penelope al sonno</i>, illustrazione da The Odyssey of Homer Done into English prose by S.H. Butcher and Andrew Lang, ill. Sir William Russell Flint, The Medici Society, London 1930. Collezione privata</p>	
<p>03</p>	<p>Una delle diverse locandine narrative ideate per la promozione del film <i>Ulisse</i> (Italia, 1954), prodotto da Lux Film - Ponti De Laurentiis, con la regia di Mario Camerini. Collezione privata</p>	

04	<p>Crediti: MIC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Napoli - Museo archeologico di Pitheculsae - Lacco Ameno (NA)</p>	
05a	<p><i>Telemaco e Penelope,</i> skýphos attico, 440 a.C. circa, ceramica a figure rosse, alt. cm 20,5, diam. 24,5, Chiusi, Museo Nazionale Etrusco di Chiusi.</p> <p>Crediti: Su concessione del Ministero della Cultura - Direzione regionale Musei Nazionali Toscana – Firenze / Foto di Ariano Guastaldi</p>	
05b	<p><i>Una serva lava Ulisse travestito da mendicante,</i> skýphos attico, 440 a.C. circa, ceramica a figure rosse, alt. cm 20,5, diam. 24,5, Chiusi, Museo Nazionale Etrusco di Chiusi.</p> <p>Crediti: Su concessione del Ministero della Cultura - Direzione regionale Musei Nazionali Toscana – Firenze / Foto di Ariano Guastaldi</p>	
06a	<p><i>Penelope dolente tra le serve,</i> rilievo di coronamento, I secolo d.C., terracotta. Roma, Museo Nazionale Romano.</p> <p>Crediti: Su concessione del Ministero della Cultura - Museo Nazionale Romano, Archivio Fotografico</p>	

<p>06b</p>	<p><i>Il riconoscimento di Ulisse da parte di Euriclea</i>, rilievo di coronamento, I secolo d.C., terracotta. Roma, Museo Nazionale Romano.</p> <p>Crediti: Su concessione del Ministero della Cultura - Museo Nazionale Romano, Archivio Fotografico</p>	
<p>07</p>	<p>Bonaventura Genelli, <i>Ulisse racconta le sue peripezie a Penelope</i>, da Umriss zum Homer mit Erläuterungen von dr. Ernst Förster, J.G. Cotta'scher Verlag, Stuttgart-Tübingen, 1844, tav. XXII, incisione, mm. 335 x 505, Roma, Biblioteca Romana Sarti.</p>	
<p>08</p>	<p>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, <i>Penelope e Ulisse travestito da mendicante</i>, da Christian Gottlob Heyne, Johann H.W. Tischbein, Homer nach Antiken gezeichnet, Göttingen 1801, incisione, mm 335 x 505, Roma, Casa di Goethe.</p> <p>Fotografia: Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Enrico Fontolan)</p>	
<p>09</p>	<p>Angelika Kauffmann, <i>Penelope piange sull'arco di Ulisse</i>, 1779 circa, olio su rame, cm 43,7 x 36,8, Wolverhampton © Wolverhampton Art Gallery</p>	

<p>10</p>	<p>L'attrice Silvana Mangano, nelle vesti di Penelope, tesse la tela nel film <i>Ulisse</i> (Italia, 1954), prodotto da Lux Film - Ponti De Laurentiis, con la regia di Mario Camerini.</p> <p>Credito foto: Franco Fedeli/Reporters Associati & Archivi/Mondadori Portfolio</p>	
<p>11</p>	<p>Theodor van Thulden, <i>Minerva dirada i dubbi di Penelope sull'identità di Ulisse</i>, aquaforte, mm 191 x 247, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto dei Disegni.</p> <p>Crediti: Su concessione del Ministero della Cultura / Musei Nazionali di Bologna / Foto di Roberta Capaldi</p>	
<p>12</p>	<p><i>Euriclea lava i piedi di Ulisse travestito da mendicante</i>, da Pompei, metà del I secolo d.C., intonaco dipinto, cm 18 x 17, Pompei, Parco archeologico di Pompei, Antiquarium.</p> <p>Crediti: Su concessione del Ministero della Cultura - Parco archeologico di Pompei, Archivio fotografico</p>	
<p>13</p>	<p><i>Ulisse, Penelope e il cane Argo</i>, teca di specchio etrusco, da Tarquinia, III secolo a.C., bronzo, diam. max cm 14, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Collezione Castellani.</p> <p>© Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Archivio fotografico. Mauro Benedetti</p>	

14	<p>Antoine Bourdelle, <i>Penelope</i>, 1909, statuetta, bronzo, cm 58,5 x 23 x 18, Parigi, Musée Bourdelle.</p> <p>Crediti: CCØ Paris Musées / Musée Bourdelle</p>	
15	<p>Maria Lai, <i>Tela nell'orizzonte</i>, 1979, stoffa.</p> <p>© Archivio Maria Lai / foto © Lorenzo Palmieri SIAE 2024</p>	
16	<p>Maria Lai, <i>Al volger della spola</i>, 1995, stoffa, filo, tempera.</p> <p>© Archivio Maria Lai SIAE 2024</p>	

Normativa SIAE:

Sono esenti dal pagamento ai fini dell'esercizio del **diritto di cronaca** e nei limiti dello scopo informativo - sempre che si indichi, salvo caso di impossibilità, la fonte, incluso il nome dell'autore, se riportato - le riproduzioni **fino ad un numero massimo di quattro riproduzioni di opere tutelate** per ogni articolo, su carta, digitale e online, senza alcuna limitazione di dimensioni.