





Miracolose_Ruine_#1 1536 Il corteo di Carlo V



Documento di riferimenti iconografiche alla sceneggiatura.

Elenco delle opere usate come citazioni storiche, autori, fonti e licenze corrispondenti
Questo cortometraggio è distribuito con licenza CC-BY-NC-SA 4.0 per rispettare i termini più restrittivi
applicabili alle immagini digitali rilasciate sotto la stessa licenza.
Le immagini delle inquadrature da questo cortometraggio sono rilasciate con il stesso tipo de licenza della fonte originale.



N°	Voci narranti tratte dalla sceneggiatura.	Fotogramma di riferimento tratto dalle inquadrature del cortometraggio.	Descrizione degli interventi / Riferimenti iconografici e informazioni correlate (titolo, autore (by), data, fonte delle immagini) / Link all'immagine di riferimento e licenza di distribuzione e utilizzo
1.	Il cinque aprile millecinquecentotrentasei, Roma attendeva l'ingresso delle truppe dell'imperatore Carlo V		Modellazione 3D e animazione create utilizzando un frammento della seguente pubblicazione: “Roma prima di Sisto V”: la pianta di Roma du Pérac-Lafréry del 1577 riprod. dall'esemplare esistente nel Museo Britannico — Roma, 1908. Autori: Du Pérac, Etienne; Lafréry, Antoine Fonte: Heidelberg University Library File: https://doi.org/10.11588/diglit.25721#0080Riccazione File pubblicati sotto licenza CC-BY-SA/4.0/
2.	Con un atto cerimoniale di grande rilevanza politica, la città cercava di riprendersi		Animazione 2D utilizzando alcuni personaggi ritagliati e modificati, dalla seguente opera: “Otto stampe con la rappresentazione del Corteo per l'incoronazione di Carlo V”, Autore: Brusasorci Domenico. Datata nel secolo XIX Fonte: BeWeB > Beni storici e artistici > Ambito veronese. File: https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/5054200/Ambito+veronese+sec.+XIX%2C+Corteo+con+cardinali File pubblicati sotto licenza CC-BY-NC-SA/4.0/ Come fondale della scena viene utilizzata una porzione della mappa di Roma datata 1555. “Urbis Romae descriptio” disegnata da Ugo Pinard. Source gallica.bnf.fr / BnF File: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53119597n Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/

3.	dalle conseguenze del traumatico saccheggio di Roma, avvenuto 9 anni prima.		<p>Animazione in parallasse 2.5D che utilizza ritagli tratti dalla seguente opera: “Papa Clemente VII assediato a Castel Sant'Angelo” by Marten van Heemskerck Stampa circa 1555 Fonte: Catalogo generale dei Beni Culturali / Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino link: 1527 / CAPTA VRBE, ADRIANI PRAECELSE IN MOLE TENETVR / OBSESSVS CLE File pubblicati sotto licenza CC-BY 4.0/</p>
4.	Il sacco di Roma fu il risultato della partecipazione di Papa Clemente VII alla Lega di Cognac, un'alleanza di Stati Italiani con il Re Francesco I di Francia, che mirava a contrastare il crescente potere dell'imperatore Carlo V.		<p>Personaggi creati e animati dai seguenti riferimenti: “Doge Andrea Gritti” by Tiziano Vecellio, c. 1546/1550 National Gallery of Art (Washington, D.C.) https://www.nga.gov/artworks/46144-doge-andrea-gritti CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>“Francesco Il Sforza” by bottega di Luini Bernardino 1525-1530 Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco https://catalogo.beniculturali.it/detail/Lombardia/HistoricOrArtisticProperty/B0010-00268_R03 sotto licenza CC-BY 4.0/</p> <p>“Francesco Ferrucci” Ricreazione del personaggio basata sui riferimenti nel seguente articolo: https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Ferrucci “Pope Clement VII” by Sebastiano del Piombo, c.1531 https://www.getty.edu/art/collection/object/103RJN#full-artwork-details sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>“Ritratto equestre di Francesco I” attribuito a Jean Clouet, C. 1540 https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl020111493 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:FrancoisI-de-France.jpg sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0</p>

			<p>Stendardo del Sacro Romano Imperatore con aureole by David Liuzzo commons.wikimedia.org https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banner_of_the_Holy_Roman_Emperor_with_haloed_(1430-1806).svg#file sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p> <p>Come sfondo della scena viene utilizzato una porzione modificata della mappa “Mediterranean Sea Region 1569” by Paolo Forlani Fonte: Library of congress, World Digital Library File:Mediterranean Sea Region 1569. Library of Congress Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0</p>
5.	Una serie di eventi sfortunati e imprevisti portarono i mercenari dell'imperatore ad assaltare la città, dando inizio ad un saccheggio che si trasformò in mesi di occupazione,		<p>Animazione in parallasse 2.5D e cutout che utilizza ritagli tratti dalla opera : “Morte di Carlo, duca di Borbone, e il Sacco di Roma” by Marten van Heemskerck, Stampa circa 1555 Catalogo generale dei Beni Culturali /Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino 1527 / BORBONE OCCISO, ROMANA IN MOENIA MILES / CAESAREVS RVIT, ET File pubblicati sotto licenza CC-BY 4.0/</p>
6.	durante i quali si verificarono violenze mai viste prima e un'epidemia di peste nelle strade di Roma. Le conseguenze furono disastrose.		<p>Animazione in parallasse 2.5D e cutout che utilizza ritagli tratti dalla opera :”Del saqueo de Roma” by Francisco Javier Amérigo y Aparici , 1887 Museo del Prado File:Del saqueo de Roma, de Francisco Javier Am%C3%A9ri go (Museo del Prado).jpg?uselang=it#Licenza File pubblicati sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0</p>

7.	<p>Sebbene Carlo V avesse organizzato il ritiro di tutti i suoi mercenari dall'Italia, il sacco macchiò gravemente la sua immagine dirigente del sacro romano impero.</p>		<p>Animazione 2D utilizzando come riferimento alcuni personaggi ritagliati e rielaborati dalle seguenti opere:</p> <p><i>Barthel Beham (Bottega), Imperatore Carlo V, dopo il 1531, Collezioni di pittura dello Stato bavarese – Alte Pinakothek Monaco di Baviera,</i> https://www.sammlung.pinakothek.de/en/artwork/o5xrMl947X sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p> <p>Lanzichenecchi by Erhard Schön. 1532 -1542 Herzog Anton Ulrich Museum https://www.europeana.eu/it/item/89/item_UXVW3TAM5VS4A643AWBMTWT5UNZ7Q2TC sotto licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p> <p>Come sfondo della scena viene utilizzato una porzione modificata della mappa “Mediterranean Sea Region 1569” by Paolo Forlani Fonte: Library of congress, World Digital Library File: Mediterranean Sea Region 1569. Library of Congress Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0</p>
8.	<p>In quanto la protezione di Roma e della Chiesa era una parte essenziale dei suoi doveri di imperatore.</p>		<p>Ritocco e composizione digitale animata composta dalle seguenti immagini di riferimento:</p> <p>“Castello San Angelo” by Anonymous, 16th century Fonti: The Metropolitan Museum of Art Link: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/402608 File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Banner of the Holy Roman Emperor with haloes (1430-1806) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banner_of_the_Holy_Roman_Emperor_with_haloes_(1430-1806).svg#file Uploaded: 11 November 2020 by David Liuzzo File pubblicati sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p>




9.	Anche il prestigio del papato ricevette un duro colpo come Centro di Potere Spirituale e Politico in Europa e subì perdite artistiche ed economiche incalcolabili.		<p>Modellazione, ritocco delle immagini e animazione 3D che prende come punto di partenza principale la seguente immagine: “I portici di San Pietro Vecchio e del Palazzo Vaticano” by Marten van Heemskerck, 1532/1534 Fonti: ALBERTINA Collections Online Link:https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[31681]&showtype=record Dichiarazione inclusa nel pulsante di download: “ This work is in public domain and may be used freely”</p>
10.	La scomparsa di oltre due terzi della popolazione lasciò Roma in rovina per molti anni.		<p>Animazione 2D utilizzando come riferimento alcuni personaggi ritagliati e rielaborati dalle seguente opere: Personaggi: Triumphzug Kaiser Maximilians I.: Der Tross by Albrecht Altdorfer, 1512 - 1515 ALBERTINA Collections Online https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[25261]&showtype=record Dichiarazione inclusa nel pulsante di download: “ This work is in public domain and may be used freely”</p> <p>La mappa di Roma è una versione semplificata ispirata a: “Pianta di Roma 1474” by Alessandro Strozzi Biblioteca Medicea Laurenziana https://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Pianta di Roma 1474 - Alessandro Strozzi.jpg?uselang=it File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>




11.	Nel 1534 fu eletto il nuovo papa, Paolo III Farnese, cui spettava la sfida di invertire la grave situazione.		<p>Immagini ritagliate e modificate dai seguenti file: “Pope Clement VII” by Sebastiano del Piombo , circa 1531 Getty Museum Collection https://www.getty.edu/art/collection/object/103RJN#full-artwork-details sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>“Ritratto di Paolo III” by Tiziano Vecellio, 1543 Museo Nazionale di Capodimonte https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Pope_Paul_III_Farnese_(by_Titian)_-_National_Museum_of_Capodimonte.jpg sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
12.	Nello stesso anno, Khayr al-Dīn, meglio conosciuto come il Pirata Barbarossa, iniziò una campagna di incursioni nei porti del Mediterraneo per conto per conto dell'impero ottomano, che culminò con la presa di Tunisi nel Nord Africa.		<p>Combinazione di modelli 3D e animazioni 2D. Per il personaggio di Barbarossa ho utilizzato il seguente file di riferimento: “Ritratto di Barbarossa Hayreddin Pasha (1478-1546) ” Di autore sconosciuto, probabilmente XVI secolo, Musée du Louvre https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Barbarossa_Hayreddin_Pasha.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Come sfondo della scena viene utilizzato una porzione modificata della mappa “Mediterranean Sea Region 1569” by Paolo Forlani Fonte: Library of congress, World Digital Library File: Mediterranean Sea Region 1569. Library of Congress Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0</p>


13.	Nel 1535 Carlo V si impegnò personalmente in un'importante spedizione militare per riconquistare la città.		<p>Per il carattere di Carlo V mi sono basato sul seguente file di riferimento: “El emperador Carlos V” By juan Pantoja de la Cruz , 1605 Museo del Prado https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pantoja_de_la_Cruz_after_Titian_-_Charles_V_in_Armour_(2).jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
14.	Con il contributo dei suoi alleati radunò una forza di 30.000 uomini e una flotta di oltre 400 navi, guidata dall'ammiraglio genovese Andrea Doria.		<p>Immagini colorate e modificate, animazione 2D e tecniche digitali utilizzando il seguente file come punto di partenza: “Conquista della fortezza di Goleta” Autori:print maker: Frans Hogenberg, Cologne, 1574 - 1578 after design by Jan Cornelisz Vermeyen Rijksmuseum Link:https://id.rijksmuseum.nl/200480952 File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
15.	Il successo dell'operazione e la liberazione di 20.000 schiavi cristiani confermarono la determinazione dell'imperatore come difensore del cristianesimo.		<p>Immagini modificate digitalmente per creare un diorama digitale utilizzando il seguente file come punto di partenza: “Paño XI: El ejército acampa en Rada” by Jan Cornelisz Vermeyen(cartoon creator) y Pieter Coecke van Aelst (cartoon creator, attr.); Francisco van der Goten (workshop) , Arazzo creato in 1733 Real Alcázar de Sevilla. Salón de los Tapices foto di Alberto.Bravo. https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Alberto.Bravo#/media/File:Real_Alc%C3%A1zar._Sal%C3%B3n_de_los_Tapices._Pa%C3%B1o_XI_El_ej%C3%A9rcito_acampa_en_Rada.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>



16.	<p>Carlo V colse l'occasione per rafforzare le sue alleanze e la sua presenza in Italia, trasformando il ritorno in un viaggio cerimoniale. In questo modo fu accolto con grandi onori in molte città.</p>		<p>Combinazione di modelli 3D e animazioni 2D. Per il personaggio di Carlo V ho utilizzato il seguente file di riferimento:</p> <p>“Charles V, bust length, holding a sword, facing right “ by Giovanni Britto. 1535-45 Fonte: The Metropolitan Museum of Art Link: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/653943 File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>La mappa è una versione rielaborata di “Carta geografica generale d'Italia” pubblicata da Giambattista Albrizzi, Venezia 1740-1750. La mappa originale fa parte della pubblicazione “Atlante Novissimo, Che Contiene Tutte Le Parti Del Mondo, volumen 2” Copia digitale provided by Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Rome. https://dlib.bibl.hertz.it/zh3003400 pagina 374 File pubblicati sotto licenza: CC BY-NC 4.0</p>
17.	<p>20 agosto, arrivo dell'imperatore con il suo esercito al Porto di Trapani.</p> <p>12 settembre, a Palermo, ebbe luogo la prima accoglienza alla maniera dei trionfi romani.</p>		<p>Illustrazione della “Statua di Carlo V d’Asburgo, Piazza Bologna, Palermo” Riferimenti fotografici vari https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Carlo+V+Piazza+Bologna&title=Special%3AMediaSearch&type=image</p>
18.	<p>Le entrate trionfali si ripeterono a Termini Imerese, Nicosia, Randazzo, Taormina, Messina e attraversando lo stretto, giunsero a Cosenza.</p> <p>23 novembre, a Napoli, fu accolto con una magnifica</p>		<p>“Karel V van Habsburg te paard” by Crispijn van de Passe (I), 1604 Fonte: www.rijksmuseum.nl Link: https://id.rijksmuseum.nl/200240367 File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>



	cerimonia, come non si era ancora vista.		
19.	<p>Paolo III inviò un invito ufficiale affinché Carlo V fosse ricevuto a Roma.</p> <p>Per il Papa, data la precaria situazione della città preparare una costosa accoglienza senza la garanzia della visita dell'imperatore era un grande rischio.</p>		<p>Come riferimento per i personaggi sono stati utilizzati:</p> <p>“Ritratto di Paolo III” by Tiziano Vecellio, 1543 Museo Nazionale di Capodimonte https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait of Pope Paul III Farnese (by Titian) - National Museum of Capodimonte.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>“Ritratto di Pier Luigi Farnese” by Bedoli Girolamo Mazzola circa 1547, Galleria Nazionale di Parma https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pier Luigi Farnese, Duke of Parma by Girolamo Mazzola Bedoli.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Lo sfondo è una libera interpretazione della Loggia di Raffaello in Vaticano, con vari riferimenti. Search media - Wikimedia Commons</p>
20.	Tuttavia l'occasione rappresentò un'opportunità incomparabile per il futuro della città.		<p>Modellazione, ritocco delle immagini e animazione 3D che prende come punto di partenza principale la seguente immagine: “I portici di San Pietro Vecchio e del Palazzo Vaticano” by Marten van Heemskerck, 1532/1534 Fonti: ALBERTINA Collections Online Link: https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[31681]&showtype=record Dichiarazione inclusa nel pulsante di download: “ This work is in public domain and may be used freely”</p>




21.	Una delle prime azioni del nuovo pontefice fu la nomina di		<p>Lo sfondo è una libera interpretazione della Loggia di Raffaello in Vaticano, con vari riferimenti.</p> <p>Search media - Wikimedia Commons</p>
22.	Latino Giovenale Manetti a commissario delle antichità di Roma,		<p>Il personaggio latino Giovenale Manetti è stato ispirato dal "conseguire" del quadro di Pierin del Valga:</p> <p>“Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538, Chiesa di Santa Francesca Romana</p> <p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin_del_Vaga - Papa Paolo III con consigliere - Basilica Francesca Romana.jpg</p> <p>File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>La mappa di Roma è una versione semplificata ispirata a:</p> <p>“Pianta di Roma 1474” by Alessandro Strozzi</p> <p>Biblioteca Medicea Laurenziana</p> <p>https://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Pianta di Roma 1474 - Alessandro Strozzi.jpg?uselang=it</p> <p>File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
23.	un incarico chiave a supporto dei piani di Paolo III		<p>Personaggi di Paolo II e Latino Giovenalle Manetti ispirati al dipinto: “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538</p> <p>Chiesa di Santa Francesca Romana</p> <p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin del Vaga - Papa Paolo III con consigliere - Basilica Francesca Romana.jpg</p> <p>File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Lo sfondo è una libera interpretazione della Loggia di Raffaello in</p>


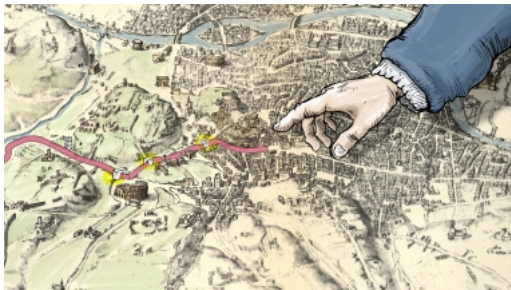
			<p>Vaticano, con vari riferimenti. Search media - Wikimedia Commons</p>
24.	secondo cui... “Le miracolose rovine dell'Impero Romano legano intimamente la Chiesa cattolica alla città di Roma.		<p>Le immagini rappresentate nel libro sono una rielaborazione dei seguenti file: “Settizonio e Domus Severiana / cosiddetta Rupe Tarpea” by Marten van Heemskerck, circa 1532-1536 Musei statali di Berlino, Sala delle stampe / Volker-H. Schneider https://id.smb.museum/object/1305331 https://id.smb.museum/object/1305335 File pubblicati sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0</p>
25.	L'imperatore dovrà entrare in Roma per vedere con i propri occhi queste rovine miracolose		<p>File di riferimento per l'illustrazione del messaggio di Carlos V: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kammergerichtsurteil_1531_(02).JPG https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AGAD Wladyslaw III, krol wegierski i polski, przenosi Ratno w ziemiu ruskiej na prawo magdeburskie.png</p>
26.	queste rovine miracolose che hanno resistito al passare dei secoli		<p>La mappa di Roma è una versione semplificata ispirata a: “Pianta di Roma 1474” by Alessandro Strozzi Biblioteca Medicea Laurenziana https://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Pianta di Roma 1474 - Alessandro Strozzi.jpg?uselang=it File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0 Lo sfondo è una libera interpretazione della Loggia di Raffaello in Vaticano, con vari riferimenti. Search media - Wikimedia Commons</p>


27.	Rovine che sono testimonianze impressionanti della civiltà dell'Impero Romano		<p>Personaggi di Paolo II e Latino Giovenalle Manetti ispirati al dipinto: “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538 Chiesa di Santa Francesca Romana https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin del Vaga - Papa Paolo III con consigliere - Basilica Francesca Romana.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Il personaggio di Pierluigi Farnese è ispirato a: “Ritratto di Pier Luigi Farnese” by Bedoli Girolamo Mazzola circa 1547, Galleria Nazionale di Parma https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pier Luigi Farnese, Duke of Parma by Girolamo Mazzola a Bedoli.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>La mappa di Roma è una versione semplificata ispirata a: “Pianta di Roma 1474” by Alessandro Strozzi Biblioteca Medicea Laurenziana https://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Pianta di Roma 1474 - Alessandro Strozzi.jpg?uselang=it File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Lo sfondo è una libera interpretazione della Loggia di Raffaello in Vaticano, con vari riferimenti. Search media - Wikimedia Commons</p>
-----	---	--	---




28.	e della grandezza della Chiesa cattolica.”		<p>Personaggi di Paolo II e Latino Giovenalle Manetti ispirati al dipinto: “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538 Chiesa di Santa Francesca Romana https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin_del_Vaga - Papa Paolo III con consigliere - Basilica Francesca Romana.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>La mappa di Roma è una versione semplificata ispirata a: “Pianta di Roma 1474” by Alessandro Strozzi Biblioteca Medicea Laurenziana https://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Pianta di Roma 1474 - Alessandro Strozzi.jpg?uselang=it File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Lo sfondo è una libera interpretazione della Loggia di Raffaello in Vaticano, con vari riferimenti. Search media - Wikimedia Commons</p>
29.	Manetti ottenne il mandato di realizzare la visione del Papa		<p>Personaggi di Paolo II e Latino Giovenalle Manetti ispirati al dipinto: “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538 Chiesa di Santa Francesca Romana https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin del Vaga - Papa Paolo III con consigliere - Basilica Francesca Romana.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Il personaggio di Pierluigi Farnese è ispirato a: “Ritratto di Pier Luigi Farnese” by Bedoli Girolamo Mazzola circa 1547, Galleria Nazionale di Parma https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pier Luigi Farnese, Duke of Parma by Girolamo Mazzola Bedoli.jpg</p>



			<p>File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>La mappa di Roma è una versione semplificata ispirata a: “Pianta di Roma 1474” by Alessandro Strozzi Biblioteca Medicea Laurenziana https://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Pianta di Roma 1474 - Alessandro Strozzi.jpg?uselang=it</p> <p>File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Lo sfondo è una libera interpretazione della Loggia di Raffaello in Vaticano, con vari riferimenti. Search media - Wikimedia Commons</p>
30.	con la massima disponibilità di risorse finanziarie e umane allora possibili.		<p>Latino Giovenalle Manetti ispirati al dipinto: “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538 Chiesa di Santa Francesca Romana https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin del Vaga - Papa Paolo III con consigliere - Basilica Francesca Romana.jpg</p> <p>File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
31.	10 dicembre 1535		<p>Modellazione 3D e animazione create utilizzando un frammento della seguente pubblicazione: “Roma prima di Sisto V”: la pianta di Roma du Pérac-Lafréry del 1577 riprod. dall'esemplare esistente nel Museo Britannico — Roma, 1908. Autori: Du Pérac, Etienne; Lafréry, Antoine Fonte: Heidelberg University Library File: https://doi.org/10.11588/diglit.25721#0080Ricreazione</p> <p>File pubblicati sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p>

32.	riunione della Camera Capitolina per proporre il programma di lavoro.		<p>Animazione in parallasse 2.5D che utilizza ritagli tratti dalla seguente opera: “Foro Romano, visto dal Palatino” by Marten van Heemskerck, 26 novembre 1535 - 5 aprile 1536 Musei statali di Berlino, Sala delle stampe / Volker-H. Schneider Link: https://id.smb.museum/object/999234 File pubblicati sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0</p>
33.	Dovevano essere presenti Giovanni Gaddi come responsabile delle finanze		<p>Libera interpretazione dell'incontro in una sala del Palazzo Senatorio</p>
34.	Baldassarre Peruzzi e Antonio da Sangallo come architetti.		<p>Riferimenti documentali per libera interpretazione dei personaggi: Giovanni Gaddi: https://it.m.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Gaddi Antonio da S. Gallo Architetto / Fiorentino Print made by: Giovanni Battista Cecchi https://www.britishmuseum.org/collection/image/1613245079 The Trustees of the British Museum. sotto licenza CC-BY-NC-SA/4.0/ Badassarre Peruzzi by Giorgio Vasari from Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti Getty Research Institute_ File:Vite de%27 pi%C3%B9 eccellenti pittori, scultori e architetti (1791) (14598379677).jpg</p>


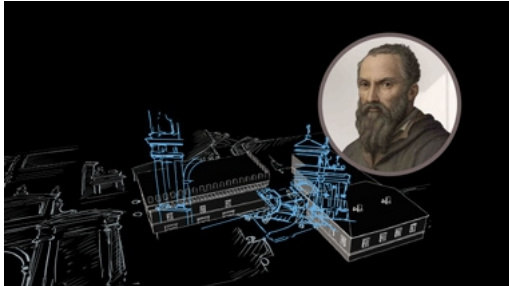
			sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0
35.	Manetti, indicando una mappa, spiegò: “Il percorso avrà due parti.		<p>Versione stilizzata del personaggio creato per rappresentare Latino Giovenale Manetti</p> <p>Desing ispirato al dipinto: “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538 Chiesa di Santa Francesca Romana</p> <p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin_del_Vaga_-_Papa_Paolo_III_con_consigliere_-_Basilica_Francesca_Romana.jpg</p> <p>File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>L'interno è una libera interpretazione di una sala del Palazzo Senatorio</p>
36.	Prima si emulerà la via Triunfalis degli imperatori romani, entrando da Porta San Sebastiano per attraversare gli archi di trionfo di Costantino, Tito e Settimio Severo. Poi, si arriverà a Piazza San Marco, dove rigeremo un arco di trionfo dedicato a Carlo V. Da San Marco la seconda parte del percorso seguirà, in senso inverso, la via Papalis fino al Vaticano.		<p>Mappa post-prodotta disegnata dal seguente file</p> <p>The city of Rome in 1562 by Giovanni Antonio Dosio Biblioteca di Archeologia e Storia dell'arte - Roma – IT-RM0117</p> <p>File originale https://www.internetculturale.it/jmms/iccuviewer/iccu.jsp?id=oai%3Awww.internetculturale.sbn.it%2FTeca%3A20%3ANT0000%3AN%3ABVE0814072&mode=all&teca=MagTeca+-+ICCU</p> <p>sotto licenza CC-BY-SA/4.0/ https://www.internetculturale.it/it/15/termini-d-uso</p>

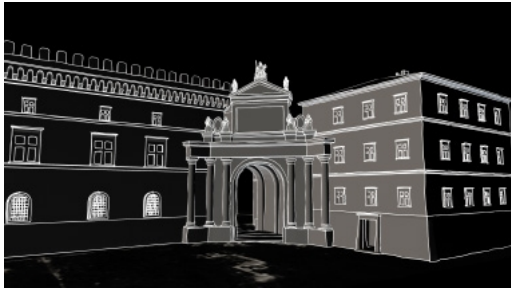

37.	E tutto questo lo dobbiamo finire prima del mese di aprile.”		<p>Versione stilizzata del personaggio creato per rappresentare Latino Giovenale Manetti</p> <p>Desing ispirato al dipinto: “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538 Chiesa di Santa Francesca Romana</p> <p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin_del_Vaga - Papa Paolo III con consigliere - Basilica Francesca Romana.jpg</p> <p>File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>L'interno è una libera interpretazione di una sala del Palazzo Senatorio</p>
38.	“Ma questo è impossibile. Non c'è né tempo né abbastanza artigiani per allestire una via Triunfalìs.”		<p>Riferimenti documentali per libera interpretazione dei personaggi:</p> <p>Giovanni Gaddi: https://it.m.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Gaddi</p> <p>Antonio da S. Gallo Architetto / Fiorentino</p> <p>Print made by: Giovanni Battista Cecchi https://www.britishmuseum.org/collection/image/1613245079 The Trustees of the British Museum, sotto licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p> <p>Badassarre Peruzzi by Giorgio Vasari from Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti Getty Research Institute File:Vite de%27 pi%C3%B9 eccellenti pittori, scultori e architetti (1791) (14598379677).jpg sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0</p>



39.	<p>“ Non si tratta di scenografare tutto il percorso, ma di svelare e valorizzare le nostre miracolose rovine.</p>		<p>Libera interpretazione dell'incontro in una sala del Palazzo Senatorio</p>
40.	<p>Ora dobbiamo decidere sul campo i possibili interventi e assumere tutti gli artisti e gli artigiani necessari per finire in tempo.”</p> <p>Tra gli artisti coinvolti per i dipinti da realizzare nei nuovi archi trionfali,</p>		<p>Animazione in parallasse 2.5D che utilizza ritagli tratti dalla seguente opera: “Foro Romano, visto dal Palatino” by Marten van Heemskerck, 26 novembre 1535 - 5 aprile 1536 Musei statali di Berlino, Sala delle stampe / Volker-H. Schneider https://id.smb.museum/object/999234 https://id.smb.museum/object/999235 File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
41.	<p>si trovava l'olandese Maarten van Heemskerck, che da qualche anno lavorava nella città, documentando le rovine romane e i capolavori rinascimentali</p>		<p>Il personaggio di Marten van Heemskerck è ispirato all'autoritratto che appare in:: Disegno preliminare per il frontespizio della serie "Le sfortune del popolo ebraico" by Marten van Heemskerck, 1568 Musei statali di Berlino, Sala delle stampe / Volker-H. Schneider Link:https://id.smb.museum/object/999204 File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>


42.	con disegni di precisione eccezionale.		<p>Inquadratura ispirata al disegno della pagina 28V tratta dal Codex Escurialensis attribuito a Domenico Ghirlandaio. Biblioteca Reale del Monastero di San Lorenzo de El Escorial. Codex Escurialensis · Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial · Real Biblioteca Digital</p> <p>In ogni caso, l'immagine dell'inquadratura è un'illustrazione originale creata a partire da molteplici riferimenti.</p>
43.	Alcuni lavori di demolizione iniziarono in ritardo		<p>I personaggi di Manetti e Gadi sono versioni estrapolate dalla sequenza precedente della Camera Capitolina. Come riferimento per gli abiti dei personaggi ho utilizzato il seguente file: “De bedrieglijkheden van de wereld” Cristofano Bertelli (mentioned on object), c. 1558 - c. 1562 <i>Rijksmuseum</i> De bedrieglijkheden van de wereld - Rijksmuseum sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>L'immagine dello sfondo e dell'Arco di Costantino sono rielaborazioni dell'opera “Arco Constantino” : by Peter Vlerick 1539-1581 Bibliothèque nationale de France File: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53240486h/f1.item Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>



44.	a causa della resistenza dei legittimi proprietari.		<p>I personaggi di Manetti e Gadi sono versioni estrapolate dalla sequenza precedente della Camera Capitolina. Come riferimento per gli abiti dei personaggi ho utilizzato il seguente file: “De bedrieglijkheden van de wereld” Cristofano Bertelli (mentioned on object), c. 1558 - c. 1562 <i>Rijksmuseum</i> De bedrieglijkheden van de wereld - Rijksmuseum sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>L'immagine dello sfondo e dell'Arco di Costantino sono rielaborazioni dell'opera “Arco Constantino” : by Peter Vlerick 1539-1581 Bibliothèque nationale de France File: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53240486h/f1.item Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>
45.	Lo stesso Latino Giovenale Manetti pagò di tasca propria alcune delle expropriazioni per evitare ulteriori ritardi.		<p>Immagine di sfondo, veduta del Colosseo dalla pagina 24V dal "Codex Escorialensis". Disegno attribuito a Domenico Ghirlandaio. PATRIMONIO NAZIONALE, Biblioteca Reale del Monastero di San Lorenzo de El Escorial. https://rbme.patrimonionacional.es/s/rbme/item/13133#?xywh=-3473%2C-1%2C9440%2C3743&cv=53 Termini di utilizzo equivalenti a una licenza CC-BY-SA/4.0/</p>



46.	Il 6 gennaio Peruzzi morì,		<p>Schizzi di San Gallo Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi</p> <p>Opera inv. 1269 A di Cordini Antonio detto Antonio da Sangallo il Giovane</p> <p>Badassarre Peruzzi: Badassarre Peruzzi by Giorgio Vasari from Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti Getty Research Institute_ File:Vite de%27 pi%C3%B9 eccellenti pittori, scultori e architetti (1791) (14598379677).jpg sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0</p>
47.	lasciando l'intero peso dei lavori nelle mani di Sangallo.		<p>Schizzi di San Gallo Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi</p> <p>Opera inv. 1269 A di Cordini Antonio detto Antonio da Sangallo il Giovane</p> <p>Antonio da S. Gallo Architetto / Fiorentino Print made by: Giovanni Battista Cecchi https://www.britishmuseum.org/collection/image/1613245079 The Trustees of the British Museum. sotto licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>




48.			<p>Dopo un'intensa ricerca di informazioni su ogni possibile aspetto del progetto dell'Arco Peruzzi-San Gallo in Piazza San Marco (oggi Piazza Venezia), sono riuscito a trovare il seguente titolo: "Ehrenpforten fur Kaiser Karl V" (Arco di Trionfo per l'Imperatore Carlo V), scritto dal Dott. Marion Philipp. https://books.google.it/books/about/Ehrenpforten_f%C3%BCr_Kaiser_Karl_V.html?id=6NbtZ6EP3JkC&redir_esc=y</p> <p>...Ed eureka!! Le pagine 127 e 128 contenevano le informazioni necessarie.</p> <p>Queste informazioni mi hanno permesso di localizzare gli Schizzi di San Gallo nella Galleria Uffizi, disponibili al seguente link: Opera inv. 1269 A di Cordini Antonio detto Antonio da Sangallo il Giovane</p> <p>Grazie a queste informazioni, combinate con la descrizione contenuta nella cronaca di Ceffino Zanobio, sono stato in grado di creare una ricostruzione plausibile basata sui dati.</p>
49.	I preparativi proseguirono a ritmo frenetico, nonostante un certo clima di scetticismo come si evince da queste parole scritte da François Rabelais.		<p>Ricostruzione dei lavori di sgombero a Campo Vacino. L'obiettivo del progetto era creare un percorso rettilineo tra l'Arco di Tito e l'Arco di Settimio Severo.</p> <p>Per questa ricostruzione, ho utilizzato la seguente immagine: “Le Forum, vu depuis l’arc de Septime Sévère” Attribué à Hendrick Van Cleve. Anvers, vers 1525-1589 Bibliothèque nationale de France https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53240489v/f2.item Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>


<p>50.</p>	<p>“Per costruire il livellare questo cammino sono state demolite abbattute più di 200 case e tre o quattro chiese rase al suolo, cosa che molti interpretano come un cattivo presaggio.”</p>		<p>L'immagine per l'animazione di François Rabelais è una ricreazione originale che utilizza 2 fonti diverse.</p> <p>Anonimo “François Rabelais” (1483-1559) Chateau de Versailles https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francois_Rabelais_-_Portrait.jpg sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Portrait de Rabelais : [estampe] by Chauveau, François (1613-1676). Graveur https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84003678.item# Bibliothèque nationale de France Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p> <p>Lo sfondo è un'immagine ritoccata per creare un diorama digitale animato che trae origine dal file: “Vista del Foro Romano dal Tabularium” by Marten van Heemskerck, 1535 Musei statali di Berlino, Sala delle stampe / Volker-H. Schneider Link: https://id.smb.museum/object/838058 sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
<p>51.</p>	<p>Ma i lavori si svolserò a pieno ritmo per completare gli spettacolari preparativi.</p>		<p>Montaggio di immagini che incorpora lo schizzo di Peruzzi per l'arco che decorava Porta Capena, come menzionato nella cronaca di Ceffino Zanolio. L'idea è stata resa possibile dopo aver scoperto il seguente articolo:</p> <p>“Nella Biblioteca Comunale di Siena è conservato invece questo schizzo della decorazione della porta eseguito da Baldassare Peruzzi. Nel disegno la porta è indicata con il nome di <i>Porta Capena</i> che si apriva un tempo nelle mura serviane ed era già stata demolita all'epoca di Carlo V. Da Porta Capena aveva però inizio la via Appia e si trovava quindi in asse con la Porta di San</p>


			<p>Sebastiano.”Pubblicato da dom.nardone@libero.it https://www.bisanzioit.blogspot.com/2013/05/porta-appia-porta-ssebastiano.html</p> <p>Sono riuscito a ottenere l'immagine originale tramite la Biblioteca Digitale di Siena. Il resto della decorazione è ispirato alle immagini tratte dallo schizzo e dalla descrizione di Zanobio.</p> <p>Peruzzi, Sallustio et al. [<i>Taccuino Senese Di Baldassarre Peruzzi</i>]. N.p., 1551. Print. Carta 38r” by Baldassarre Peruzzi Biblioteca Comunale degli Intronati https://bds.comune.siena.it/it/vieweriiiif/?id=9917468303003300&type=sbn Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>
52.	Il 4 aprile 1536, Carlo V con la sua guardia personale arrivò alla Basilica di San Paolo dove trascorse la notte.		<p>Questa mappa di Roma è una ricostruzione basata su una rappresentazione di Roma che possiamo trovare nelle pagine della seguente pubblicazione: “L' Academia Todesca della architectura, scultura & pittura oder Teutsche” by Joachim von Sandrart, Nürnberg, 1679 Fonte: Heidelberg University Library File: https://doi.org/10.11588/diglit.1284#0021 I file sono pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>La rappresentazione della Basilica di San Paolo è tratta dal documento "Descriptio vrbis Romae nouissima A.D. MDCL, [1650]" attribuito a Giovanni Maggi, del 1650. Ne abbiamo trovato una copia di alta qualità. IINHA, Istituto Nazionale Francese di Storia dell'Arte https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/7143/171 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>



53.	<p>Il giorno seguente si diresse alla Chiesa di San Sebastiano in via Appia Antica dove si riunì al Corteo.</p>		<p>La rappresentazione della Chiesa di San Sebastiano è tratta dal documento "Descriptio vrbis Romae nouissima A.D. MDCL, [1650]" attribuito a Giovanni Maggi, del 1650. Ne abbiamo trovato una copia di alta qualità. IINHA, Istituto Nazionale Francese di Storia dell'Arte https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/7143/171 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Le miniature dei cavalieri e dei fanti sono estratti dall'incisione "The entry of Marcantonio Colonna and the Christian army in Rome after victory at the battle of Lepanto, December 11, 1571" Pubblicato per Francesco Tramezzino in 1571 Fonte The Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/art/collection/search/712570 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
54.	<p>Lo aspettavano i suoi comandanti Alfonso di Avalos e il giovane Duca d'Alba per ricevere il rispetto delle nobili personalità che avrebbero accompagnato Carlo V per tutto il tragitto.</p>		<p>Il personaggio dal Duca d'Alba a cavallo è una libera interpretazione tratta dal seguente file di riferimento: "Fernando Álvarez de Toledo, III Duque de Alba" by Antonio Moro, 1549 Hispanic Society Museum & Library https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Fernando %C3%81lvarez de Toledo, III Duque de Alba, retratado por Antonio Moro.jpg File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Il personaggio di Alfonso d'Avalos a cavallo è una libera interpretazione tratta dal seguente file di riferimento: Alocución del marqués del Vasto a sus soldados by Tiziano Vecellio 1540-1541 Mueso del Prado https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian (Tiziano Vecellio)-Alfonso di%27Avalos Addressing his Troops.JPG?uselang=it</p>



			<p>File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Le truppe sono personaggi ritagliati e modificati dal seguente file: “Otto stampe con la rappresentazione del Corteo per l'incoronazione di Carlo V”, Autore: Brusasorci Domenico, secolo XIX Fonte: BeWeB > Beni storici e artistici > Ambito veronese. File: Ambito veronese sec. XIX, Cavalcata di Carlo V e Clemente VII pubblicato sotto licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>
55.	Uno squadrone di ducchi, marchesi, conti,		<p>Animazione 2D con personaggi ritagliati e modificati dal seguente file: “Otto stampe con la rappresentazione del Corteo per l'incoronazione di Carlo V”, Autore: Brusasorci Domenico, secolo XIX Fonte: BeWeB > Beni storici e artistici > Ambito veronese. File: Ambito veronese sec. XIX, Corteo di nobili e soldati pubblicato sotto licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>
56.	baroni e grandi genti uomini,		<p>Animazione 2D con personaggi ritagliati e modificati da i seguenti opera: Autore: Brusasorci Domenico, secolo XIX Fonti:Fonte:BeWeB > Beni storici e artistici > Ambito veronese File pubblicati sotto licenza CC-BY-NC-SA/4.0/ e anche “Cavalcata di carlo V e clemente VII a bologna” di Ermanno e jacopo ligozzi, 1570-8 Museo degli affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle Search media - Wikimedia Commons Queste fotografie sono pubblicate su licenza CC-BY-SA/4.0/</p>


57.	la guardia personale del re,		<p>Animazione 2D con personaggi ritagliati e modificati dal seguente opera: : Cavalcata di carlo V e clemente VII a bologna, Autori: Ermanno e jaco po ligozzi Fonti:Museo degli affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle File https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Ermanno_e_jaco po ligozzi%2C cavalcata di carlo V e clemente VII a bologna%2C 1570-80 ca.%2C dal salone di casa fumarelli a s.m. in organo a verona%2C 15.jpg pubblicato sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p>
58.	cardinali, poi gli arcivescovi, ivescovi e altri prelati.		<p>Animazione 2D con personaggi ritagliati e modificati da i seguenti opera: Ambito veronese sec. XIX, Corteo con cavalieri e prelati Autore: Brusasorci Domenico, secolo XIX Fonti:Fonte:BeWeB > Beni storici e artistici >Ambito veronese Link: Ambito veronese sec. XIX, Corteo con cavalieri e prelati fotografie sono pubblicate su licenza CC-BY-SA/4.0</p>
59.	Alfonso di Avalos ebbe l'onore di guidare la marcia. Si posiziona in testa la colonna e dà il segnale per l'inizio.		<p>Il personaggio di Alfonso d'Avalos a cavallo è una libera interpretazione tratta dal seguente file di riferimento: Alocución del marqués del Vasto a sus soldados by Tiziano Vecellio 1540-1541 Mueso del Prado https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian (Tiziano Vecellio)-_Alfonso di%27Avalos Addressing his Troops.JPG?uselang=it File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Le miniature dei cavalieri e dei fanti sono estratti colorati dall'incisione “The entry of Marcantonio Colonna and the Christian army in</p>

			<p>Rome after victory at the battle of Lepanto, December 11, 1571” Publicato per Francesco Tramezzino in 1571 Fonte The Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/art/collection/search/712570 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Lo sfondo è una ricostruzione estesa ricavata dall'incisione. “Porta San Sebastiano ot Capeana” appartenente a “Raccolta Delle Più Belle Vedute Antiche, E Moderne Di Roma, primo volume” by Giuseppe Agostino Pietro Vasi Roma 1786 Fonte: Heidelberg University Library https://doi.org/10.11588/diglit.2186#0012 sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
60.	Il vicario di Roma benedice le truppe.		<p>Personaggio del Vicario di Roma ispirato alla figura di Filippo Archinto. “Nel 1536, accettando l'offerta che il pontefice gli fece, entrò ufficialmente nella corte di papa Paolo III, divenendo vicario generale di Roma e ricevendo il 23 novembre di quello stesso anno la tonsura “ https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_Archinto_%28arcivescovo%29</p> <p>I riferimenti visivi sono molto vari e si tratta di una commistione di elementi tra il ciclo di affreschi di Tadeo Zuccari proveniente dal Palazzo Farnese di Caprarola e il ciclo di affreschi di Ermanno e Jacopo Ligozzi presente nel Museo degli affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle.</p> <p>Come si può vedere nel seguente esempio:</p>

			<p>Taddeo Zuccari 004 - Caprarola - Wikimedia Commons</p> <p>e</p> <p>File:Ermanno e jacopo ligozzi, cavalcata di carlo V e clemente VII a bologna, 1570-80 ca., dal salone di casa fumarelli a s.m. in organo a verona, 13.jpg - Wikimedia Commons</p> <p>Tutti ile sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
61.	<p>Alla porta di San Sebastiano sicuramente si trova Ceffino Zanozzio, che prendeva appunti per la sua celebre cronaca dell'evento.</p>		<p>Libera interpretazione del personaggio di Ceffino Zanozzio, di cui non è stato possibile trovare riferimenti visivi né una descrizione del suo aspetto.</p> <p>Come riferimento per gli abiti ho utilizzato il seguente file: “De bedrieglijkheden van de wereld”</p> <p>Cristofano Bertelli (mentioned on object), c. 1558 - c. 1562 <i>Rijksmuseum</i></p> <p>De bedrieglijkheden van de wereld - Rijksmuseum</p> <p>sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Per gli altri personaggi, gli elementi visivi sono tratti da: “Cavalcata di carlo V e clemente VII a bologna”, by Ermanno e jacopo ligozzi. Fonti:Museo degli affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle . File: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Ermanno e jacopo ligozzi%2C cavalcata di carlo V e clemente VII a bologna%2C 1570-80 ca.%2C dal salone di casa fumarelli a s.m. in organo a verona%2C 15.jpg pubblicato sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p> <p>“Affreschi di Villa Farnese a Caprarola, Fasti Farnesiani” by Taddeo Zuccari</p> <p>gli elementi visivi sono tratti dal ciclo di affreschi di Taddeo Zuccari nel Palazzo Farnese di Caprarola e dal ciclo di affreschi di Ermanno e Jacopo Ligozzi nel Museo degli Affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle.</p>

62.	<p>“Il nobile e ricchissimo baldacchino sotto il quale veniva Sua Maestà era portato da altrettanti nobili patrizi romani, vestiti ricchissimamente di velluto pavonazzo cremisi tra i quali erano i caporioni e conservatori di Roma.”</p>		<p>Libera interpretazione della partecipazione di Carlo V che sfila sotto il baldacchino. La disposizione delle figure è ispirata alla descrizione di Ceffino Zanobio.</p> <p>In questa scena, in particolare, gli elementi del baldacchino e alcune figure sono tratti principalmente dal dipinto "Entrata di Francesco I, Carlo V e Alessandro Farnese a Parigi" by Taddeo Zuccari, Palazzo Farnese di Caprarola</p> <p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taddeo Zuccari Francesco I e Carlo V entrano a Parigi nel 1540 Palazzo Farnese edit.jpg</p> <p>file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
63.	<p>E riguardo all'apparizione di Carlo V, Christoph von Scheurl ha scritto.</p>		<p>L'immagine per l'animazione di Christoph von Scheurl è una libera ricreazione da:</p> <p>“Porträt des Humanisten Christoph Scheurl” by Lucas Cranach the Elder, 1509 Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christoph-Scheurl-1509.jpg</p> <p>file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Le miniature dei cavalieri e dei fanti sono estratti colorati dall'incisione</p> <p>“The entry of Marcantonio Colonna and the Christian army in Rome after victory at the battle of Lepanto, December 11, 1571”</p> <p>Publicato per Francesco Tramezzino in 1571</p> <p>Fonte The Metropolitan Museum of Art</p> <p>https://www.metmuseum.org/art/collection/search/712570</p> <p>File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Lo sfondo è una ricostruzione estesa ricavata dall'incisione.</p> <p>“Porta San Sebastiano ot Capeana” appartenente a “Raccolta Delle Più Belle Vedute Antiche, E Moderne Di Roma, primo volume” by Giuseppe Agostino Pietro Vasi</p> <p>Roma 1786</p>

			<p>Fonte: Heidelberg University Library https://doi.org/10.11588/diglit.2186#0012 sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Peruzzi, Sallustio et al. [<i>Taccuino Senese Di Baldassarre Peruzzi</i>]. N.p., 1551. Print. Carta 38r” by Baldassarre Peruzzi Biblioteca Comunale degli Intronati https://bds.comune.siena.it/it/vieweriiiif/?id=9917468303003300&type=sbn Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>
64.	<p>“Tra di loro cavalcava il nostro amato Signore l'imperatore Carlo V su un destriero color mela, come un amico, senza alcuna pompa.”</p>		<p>Libera interpretazione della partecipazione di Carlo V che sfila sotto il baldacchino. Entrata di Francesco I, Carlo V e Alessandro Farnese a Parigi" by Taddeo Zuccari, Palazzo Farnese di Caprarola https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taddeo_Zuccari_Francesco_I_e_Carlo_V_entrano_a_Parigi_nel_1540_Palazzo_Farnese_edit.jpg file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
65.	<p>Carlo si ferma per leggere le proclamazioni e baciare la croce.</p>		<p>I riferimenti visivi sono molto vari e si tratta di una commistione di elementi tra il ciclo di affreschi di Tadeo Zuccari proveniente dal Palazzo Farnese di Caprarola e il ciclo di affreschi di Ermanno e Jacopo Ligozzi presente nel Museo degli affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle.</p> <p>Taddeo Zuccari Francesco I e Carlo V entrano a Parigi nel 1540 Palazzo Farnese edit.jpg e Search media - Wikimedia Commons</p>

66.	Sulla muraglia si vede una porta decorata con statue e iscrizioni.		<p>Decorazioni della porta di San Sebastiano (Porta Capeana) basate su: Peruzzi, Sallustio et al. [<i>Taccuino Senese Di Baldassarre Peruzzi</i>]. N.p., 1551. Print. Carta 38r” by Baldassarre Peruzzi Biblioteca Comunale degli Intronati https://bds.comune.siena.it/it/vieweriiiif/?id=9917468303003300&type=sbn Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>
67.	La statua con le sembianze del nostro Signore Gesù Cristo ha un epitaffio alla base che dice “Benedici Signore tu sarai qui.”		<p>Decorazioni della porta di San Sebastiano (Porta Capeana) basate su: Peruzzi, Sallustio et al. [<i>Taccuino Senese Di Baldassarre Peruzzi</i>]. N.p., 1551. Print. Carta 38r” by Baldassarre Peruzzi Biblioteca Comunale degli Intronati https://bds.comune.siena.it/it/vieweriiiif/?id=9917468303003300&type=sbn Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>
68.	Sotto un'altra statua di San Pietro si legge: “Vieni qui, stabilisci il mio trono”.		<p>Decorazioni della porta di San Sebastiano (Porta Capeana) basate su: Peruzzi, Sallustio et al. [<i>Taccuino Senese Di Baldassarre Peruzzi</i>]. N.p., 1551. Print. Carta 38r” by Baldassarre Peruzzi Biblioteca Comunale degli Intronati https://bds.comune.siena.it/it/vieweriiiif/?id=9917468303003300&type=sbn Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p>

69.




In un quadro centrale sopra la porta si vede l'immagine dei re di Roma, al centro, Romolo, e su ciascun lato le immagini di Numa Pompilio e Tullo Ostilio.






Numa Pompilio by Rouillé, Guillaume
Prontuario De Le Medaglie de piu illustri, & famosi huomini & donne, dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte (Band 1) — In Lione: Appresso Guglielmo Rouillio, 1577
Heidelberg University Library <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/rouille1577bd1/0099/image,info,thumbs>
File sotto licenza: [CC Public Domain Mark 1.0](#)



Tulio Ostilio by Rouillé, Guillaume
Prontuario De Le Medaglie de piu illustri, & famosi huomini & donne, dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte (Band 1) — In Lione: Appresso Guglielmo Rouillio, 1577
Heidelberg University Library <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/rouille1577bd1/0101/image,info,thumbs>
File sotto licenza: [CC Public Domain Mark 1.0](#)




“Romulus Rex” by Sandrart, Joachim von
L' Academia Todesca della architectura, scultura & pittura oder Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste ([Bd. 1], 1,2): ... Ersten Theils zweytes Bvch Von der Scultvra oder Bilderey Kvnst — Nürnberg: Sandrart, 1675
Heidelberg University Library https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/sandrart1675b_v2/0078/image,info,thumbs
File sotto licenza: [CC Public Domain Mark 1.0](#)




70.	Sulle due torri laterali ci sono rappresentazioni della conquista di scipione l'Africano		<p>“Trionfo di Scipione” By Daddi Bernardo detto il Maestro del Dado sec. XVI Musei Reali-Galleria Sabauda, Torino File: trionfo di Scipione stampa smarginata stampa di invenzione 1530 - 1560 sotto licenza CC-BY 4.0/</p>
71.	e della sconfitta di Annibale a Cartagine.		<p>“The Battle Between Scipio and Hannibal at Zama “ by Cornelis Cort 1567 The Metropolitan Museum of Art Cornelis Cort The Battle Between Scipio and Hannibal at Zama The Metropolitan Museum of Art file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
72.	Intanto, in prima linea nel Corteo il Marchese del Vasto,		<p>Il personaggio di Alfonso d'Avalos a cavallo è una libera interpretazione tratta dal seguente file di riferimento: Alocución del marqués del Vasto a sus soldados by Tiziano Vecellio 1540-1541 Mueso del Prado https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_(Tiziano_Veccellio)-_Alfonso di%27Avalos_Addressing_his_Troops.JPG?uselang=it File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Come riferimenti per la guardia reale: “Cavalcata di Carlo V e V Clemente VII a Bologna Autori: Ermanno e jacopo ligozzi, Fonti:Museo degli affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle File:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Ermanno e jacopo ligozzi%2C cavalcata di carlo V e clemen</p>



			te VII a bologna%2C 1570-80 ca. %2C dal salone di casa fumarelli a s.m. in organo a verona %2C 15.jpg pubblicato sotto licenza CC-BY-SA/4.0/
73.	<p>sicuramente rimane molto sorpreso alla vista della fontana di acqua aromatizzata di colore rosa installata davanti al magnifico Settizonio.</p>		<p>Riferimenti per la ricostruzione del Settizonio e della Via di San Gregorio</p> <p>"I Vestigi Dell'Antichità Di Roma: Raccolti Et Ritratti In Perspettiva Con Ogni Diligentia" by Etienne Du Pérac, Rom, 1621 Fonte: Heidelberg University Library Link: https://doi.org/10.11588/diglit.4018#0014 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Idea per la forma e la posizione delle fontane di fronte al Settizonio: "Parte curva del Circo Massimo e Settizonio Severiano" Biblioteca Nazionale Centrale di Roma http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/visore/#/main/viewer?idMetadato=809652&type=bncr</p>
74.	<p>Il Corteo gira su via di San Gregorio,</p>		<p>Riferimento per la ricreazione della fonte</p> <p>"Fontana Antica" di Carlo Maderno costruita nel 1614 in Piazza San Pietro nella Città del Vaticano. Foto SIG SG 510 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:FontanaPiazzaSanPietro.jpg File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Come riferimenti per la guardia reale: "Calvacata di Carlo V e V Clemente VII a Bologna Autori: Ermanno e jacopo ligozzi, Fonti:Museo degli affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle</p>


			<p>File:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Ermanno_e_jacopo_ligozzi%2C_cavalcata_di_carlo_V_e_clemente_VII_a_bologna%2C_1570-80_ca.%2C_dal_salone_di_casa_fumarelli_a_s.m.in_organo_a_verona%2C_15.jpg pubblicato sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p>
75.	una nuova strada dritta fino all'arco di Costantino.		<p>Composizione digitale ritoccata dall'incisione: "I Vestigi Dell'Antichità Di Roma: Raccolti Et Ritratti In Prospettiva Con Ogni Diligentia" by Etienne Du Pérac, Rom, 1621 Fonte: Heidelberg University Library Link: https://doi.org/10.11588/diglit.4018#0014 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0 Intervento:</p>
76.	Quindi attraversa l'arco di Costantino e gira verso l'arco di Tito.		<p>Composizione digitale ritoccata dall'incisione: "I Vestigi Dell'Antichità Di Roma: Raccolti Et Ritratti In Prospettiva Con Ogni Diligentia" by Etienne Du Pérac, Rom, 1621 Fonte: Heidelberg University Library https://doi.org/10.11588/diglit.4018#0016 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Le miniature dei cavalieri e dei fanti sono estratti colorati dall'incisione "The entry of Marcantonio Colonna and the Christian army in Rome after victory at the battle of Lepanto, December 11, 1571" Publicato per Francesco Tramezzino in 1571 Fonte The Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/art/collection/search/712570 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>




77.	Carlo è piacevolmente sorpreso dalla maestosità del Colosseo.		<p>Composizione digitale ritoccata dall'incisione: "I Vestigi Dell'Antichità Di Roma: Raccolti Et Ritratti In Prospettiva Con Ogni Diligentia" by Etienne Du Pérac, Rom, 1621 Fonte: Heidelberg University Library Link: https://doi.org/10.11588/diglit.4018#0017 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
78.	Arrivati sotto l'arco di Tito il Corteo si ferma e ammira un meraviglioso foro romano, che è stato pulito e spianato per l'occasione.		<p>Per il corteo i riferimenti visivi sono molto vari e si tratta di una commistione di elementi tra il ciclo di affreschi di Tadeo Zuccari proveniente dal Palazzo Farnese di Caprarola e il ciclo di affreschi di Ermanno e Jacopo Ligozzi presente nel Museo degli affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle.</p> <p>Arco de Tito: Raccolta di Cinquanta Principali Vedute di Antichità, tratte dai Scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi — Roma: Giovanni Scudellari, 1818 Fonte: Heidelberg University Library https://doi.org/10.11588/diglit.53519#0018 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>“Foro Romano, visto dal Palatino” by Marten van Heemskerck, 26 novembre 1535 - 5 aprile 1536 Musei statali di Berlino, Sala delle stampe / Volker-H. Schneider Link: https://id.smb.museum/object/999234 File pubblicati sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0</p>



79.	Manetti illustra all'imperatore i particolari del percorso.		<p>In questa scena, in particolare, gli elementi del baldacchino e alcune figure sono tratti principalmente dal dipinto “Entrata di Francesco I, Carlo V e Alessandro Farnese a Parigi” by Taddeo Zuccari, Palazzo Farnese di Caprarola https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taddeo Zuccari Francesco I e Carlo V entrano a Parigi nel 1540 Palazzo Farnese edit.jpg file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Immagine stilizzata da una fotografia per i particolare del rilievo raffigurante "il bottino della presa di Gerusalemme" che adorna il pilastro meridionale dell'Arco di Tito File:Arc Titus Forum romanum Rome Italy.jpg - Wikimedia Commons sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
80.	Tempio della pace.		<p>Composizione digitale ritoccata dall'incisione “I Vestigi Dell'Antichità Di Roma: Raccolti Et Ritratti In Perspettiva Con Ogni Diligentia” by Etienne Du Pérac, Rom, 1621 Fonte: Heidelberg University Library Link: https://doi.org/10.11588/diglit.4018#0006 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
81.	Tempio di Antonino Faustina.		<p>Composizione digitale ritoccata dall'incisione Cosmo Medici Dvci Florentinor. Et Senens. Urbis Romae Aedificiorvm Illustrivmqvae Svpersvnt Reliquiae by: Dosio, Giovanni Antonio / Cavalieri, Giovanni B, Rom, 1569 Fonte: Heidelberg University Library https://doi.org/10.11588/diglit.797#0012 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>



82.	Tempio dei Dioscuri.		<p>Composizione digitale ritoccata dall'incisione “I Vestigi Dell'Antichità Di Roma: Raccolti Et Ritratti In Prospettiva Con Ogni Diligentia” by Etienne Du Pérac, Rom, 1621 Fonte: Heidelberg University Library Link: https://doi.org/10.11588/diglit.4018#0008 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
83.	Arco di settimio Severo.		<p>Modellazione e animazione 3D da riferimenti grafici: “I Vestigi Dell'Antichità Di Roma: Raccolti Et Ritratti In Prospettiva Con Ogni Diligentia” by Etienne Du Pérac, Rom, 1621 Fonte: Heidelberg University Library https://doi.org/10.11588/diglit.4018#0003 https://doi.org/10.11588/diglit.4018#0004 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
84.	Colonne del Tempio di Saturno e Colonne del Tempio di Vespasiano e Tito.		<p>Composizione di immagini modificate dai seguenti file Per il Tempio di Vespasiano e Tito “Recueil des vues au bister : dessinées et lavées par Callimachus : souvenirs d'antiquités et curiosités de Rome et des environs : deblayemens et reparations du Pape Pie VII.” Image 59 of Page view by Agostino Tofanellim Roma 1833 Fonte: Library of congress, World Digital Library File:https://www.loc.gov/resource/rbc0001.2022gen56527v01/? sp=59&r=-0.068,-0.293,1.111,1.332,90 Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0</p> <p>Le Colonne del Tempio di Saturno sono una rielaborazione delle colonne dalla calcografia “AVANZI DEL TEMPIO DELLA FORTUNA RESTAURATO NELLA DECADENZA” by Luigi Rossini</p>

			<p>Fonte: Istituto Centrale per la Grafica File: https://www.calcografica.it/stampe/inventario.php?id=S-CL2385_18348 sotto condizione giuridica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali</p>
85.	Carlo si gira di nuovo per contemplare il foro.		<p>Composizione di immagini modificate dai seguenti file: Vista del Foro Romano dal Tabularium Autori: Marten van Heemskerck, Fonti: Musei nazionali di Berlino, Kupferstichkabinett / Dietmar Katz Link: https://id.smb.museum/object/838058 sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Le miniature dei cavalieri e dei fanti sono estratti colorati dall'incisione "The entry of Marcantonio Colonna and the Christian army in Rome after victory at the battle of Lepanto, December 11, 1571" Pubblicato per Francesco Tramezzino in 1571 Fonte The Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/art/collection/search/712570 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
86.	Il corteo passa davanti alla Statua del Marforio		<p>Ricostruzione della scena in cui il corteo di Carlo V passa davanti al Marforio. L'animazione è un mix di 2D e 3D. La scena si basa sulla seguente incisione.</p> <p>Marforius, from "Speculum Romanae Magnificentiae" Artista Anonimo, Pubblicato da Claudio Duchetti, 1581 Fonte: The Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/art/collection/search/402936 File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>



<p>87.</p>	<p>e continua verso Piazza San Marco. In fondo in un angolo si vede l'arco costruito da Sangallo.</p>		<p>Vista panoramica aerea di Campo Vacino creata con molteplici riferimenti visivi. Ma i due principali sono il modello 3D generato da un frammento della seguente pubblicazione: “Roma prima di Sisto V”: la pianta di Roma du Pérac-Lafréry del 1577 riprod. dall'esemplare esistente nel Museo Britannico — Roma, 1908. Autori: Du Pérac, Etienne; Lafréry, Antoine Fonte: Heidelberg University Library File: https://doi.org/10.11588/diglit.25721#0080Riccazione File pubblicati sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p> <p>Più il disegno panoramico "VEDUTA DI ROMA DA COLLE OPPIO" di Van Cleve Hendrick, 1583-1588 circa Fonte: Istituto Centrale per la Grafica File: https://www.calcografica.it/disegni/inventario.php?id=D-FN495 sotto condizione giuridica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali</p>
<p>88.</p>			<p>La documentazione sulla quale ho ricreato l'Arco costruito da Sangalo è la seguente: "Ehrenpforten fur Kaiser Karl V" (Arco di Trionfo per l'Imperatore Carlo V), scritto dal Dott. Marion Philipp. https://books.google.it/books/about/Ehrenpforten_f%C3%BCr_Kaiser_Karl_V.html?id=6NbtZ6EP3JkC&redir_esc=y pagine 127 e 128</p> <p>Schizzi di San Gallo nella Galleria Uffizi, sono disponibili al seguente link: Opera inv. 1269 A di Cordini Antonio detto Antonio da Sangallo il Giovane</p>



89.	Carlo V osserva nuovamente l'Epitaffio.		<p>Libera interpretazione di Carlo V sotto il baldacchino seguito dal suo seguito. Alcuni dei suoi elementi sono ispirati all'immagine seguente.</p> <p>Entrata di Francesco I, Carlo V e Alessandro Farnese a Parigi" by Taddeo Zuccari, Palazzo Farnese di Caprarola https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taddeo_Zuccari_Francesco_I_e_Carlo_V_entrano_a_Parigi_nel_1540_Palazzo_Farnese_edit.jpg file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
90.	“A Carlo V, a Augusto, incoronato da Dio, grande e pacifico imperatore dei Romani”.		<p>La documentazione sulla quale ho ricreato l'Arco costruito da Sangalo è la seguente: "Ehrenpforten fur Kaiser Karl V" (Arco di Trionfo per l'Imperatore Carlo V), scritto dal Dott. Marion Philipp. https://books.google.it/books/about/Ehrenpforten_f%C3%BCr_Kaiser_Karl_V.html?id=6NbtZ6EP3JkC&redir_esc=y pagine 127 e 128</p> <p>Schizzi di San Gallo nella Galleria Uffizi, sono disponibili al seguente link: Opera inv. 1269 A di Cordini Antonio detto Antonio da Sangallo il Giovane</p>
91.	Il Corteo attraversa l'arco decorato con gli Arazzi dell'impresa di Tunisi.		<p>Libera interpretazione dell'interno dell'arco decorato con gli Arazzi dell'impresa di Tunisi.</p>


92.	Dall'altro lato, la gente si affaccia ai balconi e acclama all'imperatore		<p>Libera interpretazione di Carlo V sotto il baldacchino seguito dal suo seguito. Alcuni dei suoi elementi sono ispirati all'immagine seguente.</p> <p>"Entrata di Francesco I, Carlo V e Alessandro Farnese a Parigi" by Taddeo Zuccari, Palazzo Farnese di Caprarola https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taddeo_Zuccari_Francesco_I_e_Carlo_V_entrano_a_Parigi_nel_1540_Palazzo_Farnese_edit.jpg file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Ricreazione del corteo in transito davanti a Palazzo Massimo alle Colonne Palazzo Massimo alle Colonne Foto Hugo DK https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo_Massimo_alle_Colonne_facciata.jpg sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p>
93.			<p>Libera interpretazione di Carlo V sotto il baldacchino seguito dal suo seguito. Alcuni dei suoi elementi sono ispirati all'immagine seguente.</p> <p>"Entrata di Francesco I, Carlo V e Alessandro Farnese a Parigi" by Taddeo Zuccari, Palazzo Farnese di Caprarola https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taddeo_Zuccari_Francesco_I_e_Carlo_V_entrano_a_Parigi_nel_1540_Palazzo_Farnese_edit.jpg file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>




<p>94.</p>	<p>Le truppe arrivano a Castel Sant'Angelo dove sono sparati salve d'onore e fuochi d'artificio.</p>		<p>Scena dal Ponte Sant'Angelo ispirata all'affresco di Taddeo Zuccari: Taddeo Zuccari Affresco Palazzo Farnese Processione attraverso Ponte dell'Angelo Foto by Public Joy https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taddeo_Zuccari_Affresco_Palazzo_Farnese_Processione_attraversa_Ponte_dell%27Angelo.jpg sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p><i>Il riferimento ai fuochi d'artificio proviene dall'incisione colorata "The Girandola at the Castel Sant'Angelo"</i> Designed and hand colored by Louis Jean Desprez French Etched by Francesco Piranesi Italian Fonte The Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/art/collection/search/335996 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
<p>95.</p>	<p>Il Papa aspetta davanti a San Pietro</p>		<p>Come fondale della scena viene utilizzata una porzione della mappa di Roma datata 1555. "Urbis Romae descriptio" disegnata da Ugo Pinard. Bibliothèque nationale de France File: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53119597n Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p> <p>Le miniature dei cavalieri e dei fanti sono estratti colorati dall'incisione "The entry of Marcantonio Colonna and the Christian army in Rome after victory at the battle of Lepanto, December 11, 1571" Publicato per Francesco Tramezzino in 1571 Fonte The Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/art/collection/search/712570 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>




			<p>Le miniature dei cavalieri e dei fanti sono estratti colorati dall'incisione</p> <p>“The entry of Marcantonio Colonna and the Christian army in Rome after victory at the battle of Lepanto, December 11, 1571”</p> <p>Publicato per Francesco Tramezzino in 1571</p> <p>Fonte The Metropolitan Museum of Art</p> <p>https://www.metmuseum.org/art/collection/search/712570</p> <p>File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
96.	e lì arriva un emozionato Carlo V che si prostra e gli baccia ai piedi.		<p>Proseguimento del progetto precedente, Per i dettagli della Basilica ho utilizzato altri riferimenti visivi come, ad esempio:</p> <p>“Vista da sud di San Pietro (San Pietro Vecchio e Nuovo)” by Marten van Heemskerck, 26 novembre 1535 - 5 aprile 1536</p> <p>Musei statali di Berlino, Sala delle stampe / Volker-H. Schneider</p> <p>https://id.smb.museum/object/798796/sankt-peter-von-s%C3%BCdosten</p> <p>sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
97.	“Ma giunto Sua Maestà in Piazza San Pietro dove sul piano delle scale era già venuto Sua Sant'ità, il nostro pontefice seduto solennemente		<p>Ricostruzione della scena dell'incontro tra Carlo V e Paolo III secondo la cronaca di Ceffino Zanolio.</p> <p>Il principale riferimento visivo è l'affresco di Taddeo Zuccari, "Omaggio di Carlo V a Papa Paolo III" Dipinto tra il 1561 - 1563</p> <p>Palazzo Farnese, Caprarola (Lazio, Italia)</p> <p>FONDAZIONE ZERI CATALOGHI ONLINE : Zuccari Taddeo, Omaggio di Carlo V a papa Paolo III</p> <p>e anche “Bacio della pantofola Carlo V Paolo III 1536.jpg”</p> <p>Foto by Public joy</p> <p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bacio_della_pantofola Carlo V Paolo III 1536.jpg</p> <p>sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>




<p>98.</p>	<p>che quando vede Sua Maestà che era quasi giunta agli ultimi gradini,</p>		<p>Il personaggio latino Giovanale Manetti è stato ispirato dal "conseguiere" del quadro di Pierin del Valga: “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538, Chiesa di Santa Francesca Romana https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin_del_Vaga - Papa Paolo III con consigliere - Basilica Francesca Romana.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>L'immagine per l'animazione di Christoph von Scheurl è una libera ricreazione da: “<i>Porträt des Humanisten Christoph Scheurl</i>” by Lucas Cranach the Elder, 1509 Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christoph-Scheurl-1509.jpg file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
<p>99.</p>	<p>gli venne incontro fino al primo gradino e inginocchiandosi Sua Maestà, volle fare per baciare e si avvicinò al piede di Sua Santità.</p>		<p>Ricostruzione della scena dell'incontro tra Carlo V e Paolo III secondo la cronaca di Ceffino Zanobio. Il principale riferimento visivo è l'affresco di Taddeo Zuccari, "Omaggio di Carlo V a Papa Paolo III" Dipinto tra il 1561 - 1563 Palazzo Farnese, Caprarola (Lazio, Italia) FONDAZIONE ZERI CATALOGHI ONLINE : Zuccari Taddeo, Omaggio di Carlo V a papa Paolo III e anche “Bacio della pantofola Carlo V Paolo III 1536.jpg” Foto by Public joy https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bacio della pantofola Carlo V Paolo III 1536.jpg sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>


100.	Sua Sant'ità lo abbracciò e lo sollevò		<p>Il personaggio latino Giovanale Manetti è stato ispirato dal "conseguere" del quadro di Pierin del Valga: “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538, Chiesa di Santa Francesca Romana https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin_del_Vaga_-_Papa_Paolo_III_con_consigliere_-_Basilica_Francesca_Romana.jpg File pubblicati sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0 L'immagine per l'animazione di Christoph von Scheurl è una libera ricreazione da: “Porträt des Humanisten Christoph Scheurl” by Lucas Cranach the Elder, 1509 Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christoph-Scheurl-1509.jpg file sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>“François Rabelais” by Anonimo(1483-1559) Chateau de Versailles https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francois_Rabelais_-_Portrait.jpg sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
101.	e così insieme entrarono nella basilica di San Pietro”.		<p>Inquadratura ispirata nella opera “Tregua di Nizza 1538” affresco dipinto per Taddeo Zuccari nel Palazzo Farnese (Caprarola) foto Public Joy https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dettaglio di Tregua di Nizza 1538 affresco Palazzo Farnese Caprarola by Taddeo Zuccari.jpg sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Vestiti del Papa Paolo III ispirati alla opera “ritratto di papa paolo III”</p>

			<p>dipinta per Jacopino del Conte, conservation : Palais Fesch-musée des beaux-arts (Ajaccio) Conte, Jacopino del 1510 - 1598, attribué à, Portrait du Pape Paul III, peinture (16e siècle) sotto licenza CC-BY 4.0/</p>
102.			<p>Come fondale della scena viene utilizzata una porzione della mappa di Roma datata 1555. “Urbis Romae descriptio” disegnata da Ugo Pinard. Source gallica.bnf.fr / BnF File: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53119597n Condizioni d'uso compatibili con licenza CC-BY-NC-SA/4.0/</p> <p>Per i dettagli della Basilica San Pietro: “Vista da sud di San Pietro (San Pietro Vecchio e Nuovo)” by Marten van Heemskerck, 26 novembre 1535 - 5 aprile 1536 Musei statali di Berlino, Sala delle stampe / Volker-H. Schneider https://id.smb.museum/object/798796/sankt-peter-von-s%C3%BCdosten sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Le miniature dei cavalieri e dei fanti sono estratti colorati dall'incisione “The entry of Marcantonio Colonna and the Christian army in Rome after victory at the battle of Lepanto, December 11, 1571” Publicato per Francesco Tramezzino in 1571 Fonte The Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/art/collection/search/712570 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>

103.	Carlo rimase a Roma solo pochi giorni per poi proseguire il viaggio verso Nord, nelle stenoante difesa del suo impero.		<p>Immagine ritoccata dell'imperatore Carlo V dal dipinto: “Ritratto dell'imperatore Carlo V in poltrona” by Tiziano Vecellio, 1548</p> <p>Fonte www.sammlung.pinakothek.de File:https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/RQ4XP7p410 sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p> <p>L'immagine di sfondo è un frammento ritoccato di “Foro Romano, visto dal Palatino” by Marten van Heemskerck, 26 novembre 1535 - 5 aprile 1536 Musei statali di Berlino, Sala delle stampe / Volker-H. Schneider Link: https://id.smb.museum/object/999234 File pubblicati sotto licenza CC Public Domain Mark 1.0</p>
104.	Paolo III, papa per altri 13 anni, fu riformista, protettore delle arti e affrontò la sfida della Chiesa Luterana.		<p>Immagine ritoccata di Papa Paolo III dal dipinto “Paolo III Farnese” by Tiziano Vecellio dopo 1546</p> <p>Fonte: Kunsthistorisches Museum File:https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_(Schule)_001b.jpg Sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>
105.	Tra le conseguenze immediate del successo di questo evento, alla fine del 1536, Michelangelo iniziò a dipingere il giudizio universale nella Cappella Sistina		<p>Personaggi ispirati al dipinto: “Papa Paolo III e dieci cardinali visitano lo studio di Michelangelo nel 1535” by Filippo Tarchiani, dipinto tra il 1615 e il 1617 https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Filippo_tarchiani,_paolo_III_nello_studio_di_michelangelo,_1615-17.JPG sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Il fondale e l'immagine del dipinto é ricreazione parziale dei disegni per il dipinto del giudizio nella Capella Sistina utilizzando</p>

			come riferimenti le immagini della visita virtuale alla Cappella Sistina: https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.htm
106.	e la fabbrica di Roma tornò in attività proseguendo i lavori di completamento della nuova basilica di San Pietro.		Rielaborazione dell'affresco "Paolo III Farnese dirige la continuazione della Basilica di San Pietro" by Giorgio Vasari, 1546, Palazzo della Cancelleria foto Web Gallery of Art file https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgio_Vasari_-_Paul_III_Farnese_Directing_the_Continuance_of_St_Peter%27s_-_WGA24304.jpg sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0
107.	La rivalutazione delle rovine miracolose favorì anche un aumento dell'interesse artistico e del flusso di visitatori in città.		Copia digitale ritoccata dall'incisione "I Vestigi Dell'Antichità Di Roma: Raccolti Et Ritratti In Perspettiva Con Ogni Diligentia" by Du Pérac, Etienne [Editor] Rom, 1621 Fonte: Heidelberg University Library File: https://doi.org/10.11588/diglit.4018#0003 File sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0
108.	Nel 1577, Etienne Dupérac, pubblicò la sua famosa Mappa di Roma, basata sulle misurazioni di Bufalini		Il ritratto di Etienne Du Perac è stato creato a partire dal seguente file: ["Dupérac", Statue by Charles Cordier, Decoration of the Louvre, Paris] Foto by Édouard Baldus Getty Museum Collection Fonte: https://www.getty.edu/art/collection/object/109AT1#full-artwork-details sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0

109.	e disegnò la serie di incisioni che per anni rappresentarono le immagini iconiche delle rovine romane.		<p>Copia digitale ritoccata dall'incisione: “Roma prima di Sisto V”: la pianta di Roma du Pérac-Lafréry del 1577 riprod. dall'esemplare esistente nel Museo Britannico — Roma, 1908. Autori: Du Pérac, Etienne; Lafréry, Antoine Fonte: Heidelberg University Library File: https://doi.org/10.11588/diglit.25721#0080 Ricreazione File pubblicati sotto licenza CC-BY-SA/4.0/</p>
110.	Lattino Giovenale Manetti continuò a prestare il suo fedele servizio al Papato e alla città di Roma fino alla sua morte nel 1553.		<p>I personaggi sono una libera interpretazione dell'opera, “Papa Paolo III con consigliere” by Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga) circa 1538 Chiesa di Santa Francesca Romana https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perin_del_Vaga - Papa Paolo III con consigliere - Basilica Francesca Romana.jpg Licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p> <p>Il fondale é una Libera interpretazione della Loggia di Raffaello in Vaticano. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Loggia di Raffaello - Vaticano.jpg</p>
111.	Di Manetti si trovano numerose citazioni in testi dell'epoca, ma a Roma unicamente si conserva una lapide commemorativa		<p>Fotografia ritoccata lapide commemorativa Latino Giovenale Manetti, Chiesa di Santa Maria sopra Minerva Foto by Public joy file:https://commons.wikimedia.org/wiki/ File:Lapide Latino Giovenali Manetti 1.jpg sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0</p>

112.	nella Chiesa di Santa Maria sopra Minerva.		Fotografia ritoccata lapide commemorativa Latino Giovenale Manetti, Chiesa di Santa Maria sopra Minerva Foto by Public joy File: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lapide_Lattino_Giovenale_Manetti_front_HD.jpg sotto licenza: CC Public Domain Mark 1.0
------	--	--	--

Elenco completo delle istituzioni in ordine di citazione:

Biblioteca Universitaria di Heidelberg BeWeB – Beni Ecclesiastici in Web Catalogo Generale dei Beni Culturali Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino Bibliothèque nationale de France National Gallery of Art, Washington Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco J. Paul Getty Museum e Getty Research Institute Musée du Louvre Library of Congress – World Digital Library Museo Nacional del Prado Alte Pinakothek, Monaco di Baviera Herzog Anton Ulrich Museum The Metropolitan Museum of Art Albertina Museum Wikimedia Commons Biblioteca Medicea Laurenziana Rijksmuseum Real Alcázar de Sevilla Museo e Real Bosco di Capodimonte Galleria Nazionale di Parma	Chiesa di Santa Francesca Romana The British Museum Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte – Roma Staatliche Museen zu Berlin – Kupferstichkabinett Biblioteca Reale del Monastero di San Lorenzo de El Escorial Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi Château de Versailles Biblioteca Comunale degli Intronati (Siena) INHA, Institut national d'histoire de l'art (Francia) Hispanic Society Museum & Library, New York Museo degli Affreschi "G.B. Cavalcaselle" Villa Farnese di Caprarola Germanisches Nationalmuseum, Norimberga Musei Reali – Galleria Sabauda, Torino Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Istituto Centrale per la Grafica Palais Fesch – Musée des Beaux-Arts, Ajaccio Kunsthistorisches Museum, Vienna Musei Vaticani Palazzo della Cancelleria, Roma
--	--