

PNRR - Missione M1C3 Investimento 4.3

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

## Il Parco archeologico del Colosseo inaugura il secondo traguardo PNRR Caput Mundi

**Apre la Casa dei Grifi con le visite in real time**



**Comunicato stampa**

**Schede tecniche**

**La Casa dei Grifi**

**Gli interventi strutturali**

**Il restauro delle superfici**

**La visita in real time**

**Gli interventi di Comoli Ferrari**

**Modalità di visita**



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

**COMOLI FERRARI**  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

## Comunicato Stampa Roma, 13 gennaio 2026

Il Parco archeologico del Colosseo apre al pubblico la **Casa dei Grifi**, il secondo dei 10 progetti previsti nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza *Caput Mundi* nell'ambito della **Missione 1 Digitalizzazione, Innovazione, Competitività, Cultura e Turismo**. Si tratta di una delle *domus* repubblicane più antiche del Palatino, rinvenuta da Giacomo Boni agli inizi del XX secolo, nota per il ciclo pittorico e musivo che ancora si conserva perfettamente.

**Il progetto** (Responsabile unico Federica Rinaldi, Direttore Lavori Aura Picchione) si è concluso nel **dicembre 2024**, rispettando la tempistica prevista dal PNRR. Il restauro e il consolidamento hanno previsto un intervento integrato comprensivo di rilievi fotogrammetrici 3D e restauri delle superfici pittoriche. Grazie ai fondi stanziati è stato possibile avviare un **progetto scientifico di studio e recupero conservativo del monumento, sia dal punto di vista delle superfici pittoriche, sia dal punto di vista strutturale**, in considerazione di evidenti segni di movimento delle porzioni murarie avvenuti in antico che hanno determinato lacune sulle pareti con cadute di intonaco e salti di quota nella pavimentazione musiva.

Nei mesi successivi sono stati portati a termine la **valorizzazione illuminotecnica** e l'**impianto audio video** per la **visita in diretta real time**, ideata da Federica Rinaldi con la supervisione tecnica di Stefano Borghini, grazie alla **sponsorizzazione tecnica di Comoli Ferrari**, consentendo così l'apertura definitiva del sito. La visita al sito nella sua porzione ipogea, infatti, è possibile solo attraverso una scala molto ripida che non consente una fruizione accessibile a tutti.

Per questa ragione, per preservare l'integrità del sito ed in particolare delle sue superfici decorate, è stata progettata e realizzata una visita in **real time** che non conosce precedenti: all'ingresso i visitatori sono accolti all'interno di un ambiente, protetto dalla nuova copertura in rete microforata che ripropone il profilo mancante del vano scala del Palazzo Flavio. Da qui è possibile assistere alla proiezione della visita guidata in **diretta streaming**, condotta da una guida munita di **videocamera**. Si tratta di un **progetto di valorizzazione integrata** in cui un moderno impianto illuminotecnico e un innovativo sistema di **accessibilità aumentata** esprimono un nuovo concetto di inclusione aperta a tutti, compresi bambini, anziani, disabili e persone con problemi fisici. A completare il quadro dell'accessibilità è stata installata una **mappa tattile** con la planimetria della *Domus* e brevi testi in italiano, inglese e braille. **Le visite sono programmate tutti i martedì, a partire da martedì 3 marzo**



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

COMOLI FERRARI  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA

PNRR - Missione M1C3 Investimento 4.3

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

alle ore 14:00 (italiano) e 15:00 (inglese). L'accesso sarà consentito ai possessori di biglietti Forum Pass SUPER con l'integrazione della visita guidata pari a € 8.00.

*“Con grande orgoglio possiamo comunicare oggi l'apertura al pubblico della Casa dei Grifi, sito repubblicano tra i meglio conservati sul Palatino, noto per le pitture e i rivestimenti pavimentali ancora perfettamente conservati. Il PNRR è stato motore di un importante intervento conservativo e strutturale, propedeutico alla progettazione e realizzazione di un innovativo sistema di accessibilità in diretta streaming. Grazie a tecnologie all'avanguardia, il personale del Parco archeologico del Colosseo “accompagnerà” il pubblico all'interno degli ambienti appena restaurati, offrendo un'esperienza di visita inedita e mai sperimentata prima. L'auspicio è che il format “Casa dei Grifi in real time” possa costituire un modello ispiratore per future iniziative digitali di conoscenza e divulgazione archeologica, commenta **Alfonsina Russo, Capo Dipartimento per la valorizzazione culturale, già Direttore del Parco archeologico del Colosseo.***

*“Grazie a questa forma innovativa di valorizzazione, i visitatori potranno godere di una esperienza ogni volta diversa, vissuta insieme da pubblico e guida, molto più coinvolgente di un semplice contenuto multimediale e destinata a fare scuola. Il Parco archeologico del Colosseo amplia così la propria offerta culturale, rendendo accessibile un sito finora invisibile, sebbene ben noto e documentato. Un risultato straordinario, reso possibile dalla integrazione fra archeologia e tecnologia che sempre più è destinata a divenire uno standard”, dichiara **Simone Quilici, Direttore del Parco archeologico del Colosseo.***

*“Per la nostra azienda è fonte di grande orgoglio aver contribuito al ripristino e alla valorizzazione di un'opera di tale rilevanza storica e culturale, al servizio della collettività.” Dichiara **Paolo Ferrari, AD dell'Azienda novarese.** “L'intervento realizzato presso la Casa dei Grifi rappresenta un esempio emblematico del nostro approccio al ruolo di **General Contractor**: un impegno costante al fianco del cliente nella realizzazione di progetti articolati e complessi, guidati da una visione innovativa e da una solida competenza nelle problematiche impiantistiche.” E aggiunge “La realizzazione del Progetto presentava una complessità peculiare che lo rendeva particolarmente sfidante. L'assoluta unicità del luogo, insieme alla straordinaria bellezza delle decorazioni parietali e pavimentali, richiedeva l'impiego di tecnologie capaci di valorizzarne l'eccezionalità senza comprometterne la conservazione. A ciò si aggiungevano le difficoltà operative legate all'intervento a 5 metri di profondità e alle problematiche connesse all'automazione e alla trasmissione dati in ambienti sotterranei con tecnologie wireless. È stato quindi necessario ideare, progettare e realizzare, grazie anche alla sinergia con i nostri partner, una combinazione di sistemi innovativi ed efficienti in grado di trasmettere suggestioni, informazioni e atmosfere del sito in modo semplice e immediato, con una*



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

COMOLI FERRARI  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

*visione inclusiva che andasse oltre la visita fisica e diretta” ed infine conclude Ferrari “Questo progetto evidenzia la capacità di Comoli Ferrari di individuare e sviluppare soluzioni complesse, facendo leva sulle tecnologie più avanzate, in linea con la nostra identità di fornitore di servizi integrati. Interveniamo sugli impianti con soluzioni complete e coordinate, volte a migliorare sia la qualità funzionale – in questo caso l’esperienza dell’utente – sia l’efficienza complessiva della struttura. L’adozione di nuovi modelli operativi, la continua esplorazione di tecnologie emergenti e lo sviluppo di competenze trasversali rappresentano i pilastri del nuovo posizionamento dell’azienda nel panorama impiantistico. Un impegno concreto che si traduce nella realizzazione di soluzioni integrate, innovative e sostenibili sotto ogni aspetto – ambientale, economico e sociale – fondate su tecnologie, servizi e know-how al servizio del patrimonio e della collettività.”.*

## LA CASA DEI GRIFI

La Casa dei Grifi, una delle *domus* repubblicane più antiche del Palatino, è convenzionalmente datata tra la fine del II sec a.C. e la metà del I sec. a.C.; il suo rinvenimento risale agli scavi di Giacomo Boni nel 1912.

La *domus* deve il suo nome ai due grandi grifi (animali fantastici con testa di uccello e corpo di felino) in stucco bianco su intonaco rosso all’interno della lunetta di uno degli ambienti ipogei dell’abitazione: i grifi, in posizione araldica e di profilo, sono posti di fronte un rigoglioso cespo d’acanto. La Casa, articolata su più livelli che sfruttano il pendio del Colle, è in ottimale stato di conservazione, in quanto fu quasi completamente obliterata (e quindi preservata) già a partire dai primi anni dell’età imperiale fino all’ultima grande monumentalizzazione del Colle con la costruzione del palazzo imperiale dei Flavi (ovvero la *Domus Augustana* e la *Domus Flavia*). Le poderose fondazioni del complesso palaziale hanno attraversato i due livelli di cui si compone la *domus*, tagliando e disarticolando l’originario assetto planimetrico, ma impedendo di fatto successivi degradi fino alla scoperta.

Oggi infatti gli ambienti repubblicani, anche se hanno perso la loro originaria conformazione planimetrica, conservano il suggestivo palinsesto di almeno tre secoli di usi, rifunionalizzazioni e abbandoni. Dei due livelli della *domus*, quello inferiore, ipogeo, è fruibile solo con il superamento di una ripida scala: si mantengono otto ambienti con pareti decorate da pitture associate a stucchi e pavimentazioni a mosaico a tessere bianche con cornici nere decorati da tessere o inserti policromi. Le pitture in particolar modo sono considerate tra gli esempi meglio conservati di rappresentazioni illusionistiche di elementi architettonici quali colonne e lesene, prima realizzati con stucchi, ora, invece, abilmente dipinti.



Finanziato dall’Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

COMOLI FERRARI  
SOLUZIONI PER L’IMPIANTISTICA

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

È nella decorazione del grande ambiente centrale l'esempio più emblematico dove le pareti riproducono un colonnato su podio aggettante davanti ad una sequenza di ortostati e specchiature di tarsie e marmi vari, ricreando l'illusione di un arredo elegante. La stanza, come tutte decorata da pregevoli pavimenti a mosaico, è ulteriormente arricchita da un tessellato pavimentale a tessere bianche e nere con pseudoemblema centrale bordato in rosso antico e decorato con cubi prospettici ottenuti con accostamento di materiali lapidei di colore bianco (palombino), verde (calcare marnoso del nord del Lazio) e nero (ardesia).

## Bibliografia

- F. Coarelli, *Roma*, Editori Laterza, 2001
- A. Carandini, *Le case del potere nell'antica Roma*, Roma 2010, pp. 114-118.
- A. Russo, P. Quaranta, F. Rinaldi, *Sotto un'altra luce. Progetti di accessibilità e innovazione tecnologica nel Parco archeologico del Colosseo*, in *Allestire l'Archeologia*, Atti del Convegno (Roma, 26-27 febbraio 2024), Roma 2025, pp. 305-320.

## GLI INTERVENTI STRUTTURALI

La complessità che caratterizza il contesto archeologico della Casa dei Grifi ha determinato la progettazione di un intervento di consolidamento, diretto da Stefano Podestà, in grado di mediare tra diverse istanze.

Oltre all'inevitabile mediazione tra tutela della rilevanza culturale e (nuova) fruizione del complesso, si è reso necessario confrontarsi con gli interventi di consolidamento già eseguiti in un recente passato. "Consolidare il consolidato" rappresenta oggi la nuova sfida, sottolineando come il concetto di reversibilità assuma sempre più importanza sia per la limitata durabilità delle opere già eseguite sia per gli sviluppi delle tecniche e modalità d'intervento.

Nel caso specifico delle Casa dei Grifi le opere progettate hanno, infatti, riguardato da un lato il **rinforzo della copertura in legno lamellare** effettuata alla fine del 1900, tramite il recupero della stessa attraverso protesi in legno e acciaio delle testate di alcune travi del terrazzamento superiore (caratterizzate da un significativo stato di degrado), da iniezioni di malta a base di miscela di calce idraulica in stati fessurativi ormai quiescenti (per ripristinare la continuità della compagine muraria in una ritrovata condizione d'equilibrio), dall'altra, la **realizzazione di un nuovo spazio**, in corrispondenza dell'accesso alla Casa dei Grifi.



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

COMOLI FERRARI  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA



# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

Per tale ambiente, che caratterizza il punto di accesso del nuovo percorso di visita, è stata progettata una **struttura in acciaio che si integra con volta rampante dello scalone monumentale**, simulandone la naturale continuazione. La struttura risulta a terra collegata puntualmente alla parte di lacerti murari già in passato restaurati/integrati, senza di fatto interagire con la parte storica del manufatto. La scelta di utilizzare un doppio sistema di ricoprimento (interno ed esterno) in **lamiera microforata** ha permesso di adattarsi alla differente conformazione (intradossale ed estradossale) della volta rampante in muratura esistente, rispettandone la forma e la geometria. Il nuovo ambiente, funzionale al percorso di visita, risulta pertanto caratterizzato da una totale reversibilità avendo rispettato il monumento e permettendo di gestire nel tempo la sua manutenzione fino ad una eventuale totale dismissione senza interagire o manomettere le strutture archeologiche esistenti.

## IL RESTAURO DELLE SUPERFICI

L'intervento conservativo sui dipinti murali, coordinato da Angelica Pujia con Francesca Isabella Gherardi, ha consentito di tornare ad apprezzare la brillante policromia e i dettagli compositivi delle pitture parietali, articolate in partizioni architettoniche ornate dalla ricca rappresentazione di specchiature marmoree così come i dettagli minuti e raffinatissimi delle architetture prospettiche. Forme e colori erano stati progressivamente occultati da strati di sporco, incrostazioni e dall'alterazione di precedenti interventi conservativi. Le superfici sono state consolidate, stuccate e poi liberate dai depositi con strumentazione laser; è stato così possibile intervenire sulle figure in stucco dalle quali la casa trae il nome, riportando alla vista la cromia originale e il minuto modellato dei grifi e dei girali di acanto, così come il rosso brillante dello sfondo delle lunette.

## LA VISITA IN MODALITA' REAL TIME

Per preservare l'integrità del sito, il microclima e le sue superfici decorate, è stata ideata da Federica Rinaldi e quindi progettata e realizzata una visita in **real time** in cui una guida munita di **videocamera** accoglie i visitatori all'interno di un ambiente, protetto dalla nuova copertura in rete microforata che ripropone il profilo mancante del vano scala del Palazzo Flavio. Da qui i visitatori possono assistere, sulla parete di fondo della stanza d'accesso, alla proiezione della visita guidata in **diretta streaming**.

Durante la discesa della ripida scala che unisce i diversi livelli della Casa e poi durante la visita, l'illuminazione asseconda il **percorso nella luce** alla scoperta della dimora: **dieci diversi scenari** si attivano progressivamente lungo il percorso, allo scopo di illuminare l'ambiente generale o



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

COMOLI FERRARI  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

enfaticizzare singoli particolari delle pavimentazioni mosaicate e delle pareti affrescate. La visita culmina nell'ultima sala in antico dotata di bocche di lupo per filtrare la luce che inondava le sale. Al ritorno una diversa scenografia impostata sul **percorso nel buio** della Casa, contribuisce a spegnere gli scenari precedenti, illuminando solo i muri e le fondazioni più tarde responsabili dell'abbandono del sito, accompagnando la narrazione in modo estremamente interattivo. In quattro diversi momenti, la proiezione in real time è alternata da video ricostruttivi della topografia e morfologia del Colle, oltre che della ricostruzione tridimensionale della Casa e della visione virtuale di tutte le sue superfici perfettamente reintegrate nel contesto, realizzati da Katatexilux con la supervisione scientifica di Roberta Alteri, Stefano Borghini, Paola Quaranta e Federica Rinaldi.

## SCHEDA TECNICA: GLI INTERVENTI DI COMOLI FERRARI

Le opere oggetto di intervento hanno riguardato gli impianti elettrici e, nello specifico:

- impianto illuminotecnico,
- impianto domotico e trasmissione dati,
- impianto audio – video.

L'**impianto illuminotecnico** è stato realizzato con un sistema di proiettori speciali dotati di LED e ottiche studiate appositamente per questo contesto.

I corpi illuminanti sono dotati di un'interfaccia DALI che consente la regolazione del flusso luminoso così da permettere la creazione di scenografie luminose atte a valorizzare le superfici pittoriche.

Sono stati pertanto selezionati due modelli di proiettori a LED ad alta resa cromatica (CRI 98) con temperatura colore studiata per *esaltare* al meglio i colori delle pitture, scelta coerente per mettere in risalto i dipinti e ricreare l'atmosfera autentica della Domus dei Grifi.

La prima tipologia di proiettore è stata impiegata per l'illuminazione delle superfici pittoriche, fornendo al contempo una luce ambientale diffusa e uniforme.

La seconda, dotata di sagomature, consente, invece, di valorizzare con estrema precisione i dettagli geometrici dei mosaici pavimentali e delle pitture murarie.

L'equilibrata combinazione delle due ottiche e l'integrazione dei corpi illuminanti con sistema domotico, che ne permette la regolazione di luminosità, accompagna la narrazione in modo immersivo e interattivo, valorizzando ogni singolo dettaglio dell'ambiente.



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

COMOLI FERRARI  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



## L'impianto domotico e di trasmissione dati

L'**impianto domotico** entra in gioco a supporto dell'impianto illuminotecnico per un'experience completamente coinvolgente e immersiva. Grazie a soluzioni domotiche, integrate a sistemi di automazione, l'ambiente ne risulta valorizzato, consentendo di accompagnare il visitatore in un percorso emozionale unico.

La guida, sempre presente nel sito, ha il ruolo di condurre il visitatore in una visita virtuale attraverso l'utilizzo di contenuti multimediali e di scenari personalizzati che potranno essere riprodotti in qualsiasi momento, rendendo l'esperienza accessibile anche a distanza di tempo.

Non solo luce, ma anche misurazione dell'aria: il controllo della qualità è infatti affidato a sensori avanzati che rilevano le temperature e umidità a tutela della corretta conservazione degli ambienti e delle superfici storiche.

Tutto questo è possibile grazie a un solido sistema di **trasmissione dati**, disponibile grazie all'utilizzo di un sistema Wi-Fi potenziato, studiato appositamente per far fronte alle difficoltà strutturali del sito storico, caratterizzato da muri che superano il metro di spessore e che rendono particolarmente "sfidante" la distribuzione del segnale. L'utilizzo dell'applicazione digitale permette la gestione del sito con dispositivi intelligenti e user-friendly creando e adattando diversi scenari in base alle differenti esigenze esperienziali.

## L'impianto audio – video

Il sito è stato implementato con un innovativo sistema video di proiezione verticale, nell'ambito del progetto di **Accessibilità Aumentata (AA Vision)**.

Il sistema consente, grazie alla combinazione tra l'installazione dei video proiettore e l'audio integrato, la trasmissione in tempo reale di riprese proveniente dalla Domus dei Grifi, grazie alla presenza della guida narrante all'interno delle stanze sotterranee, alternate a video realistici di ricostruzione digitale della stanza. Le proiezioni vengono visualizzate sulla parete di fondo dell'ambiente d'accesso, mantenuta volutamente grezza, per rafforzare il contrasto tra realtà e virtualità e migliorare la percezione dell'esperienza visiva.

Sono inoltre fruibili contenuti audiovisivi relativi alla scoperta del sito, agli interventi di risanamento conservativo, al restauro delle opere e alla ricostruzione storica dell'ambiente domestico, completati da narrazioni costruite per valorizzare il patrimonio artistico e culturale della Domus.



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P-AR-CO  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

COMOLI FERRARI  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA



# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



La combinazione di sistemi innovativi consente di trasmettere suggestioni, informazioni e atmosfere in modo semplice e immediato, offrendo un valore aggiunto sia dal punto di vista culturale che sensoriale.

Inoltre, grazie a soluzioni tecnologiche avanzate installate, è possibile non solo offrire un'esperienza coinvolgente e significativa, ma anche abbattere le barriere che limitano l'accesso al sito, assicurando la partecipazione altresì a soggetti fragili o diversamente abili.

Questo progetto evidenzia, in generale, la capacità di Comoli Ferrari di individuare e sviluppare soluzioni complesse, facendo leva sulle tecnologie più avanzate, in linea con la nostra identità di fornitore di servizi integrati. Interveniamo sugli impianti con soluzioni complete e coordinate, volte a migliorare sia la qualità funzionale – in questo caso l'esperienza dell'utente – sia l'efficienza complessiva della struttura.

L'adozione di nuovi modelli operativi, la continua esplorazione di tecnologie emergenti e lo sviluppo di competenze trasversali rappresentano i pilastri del nuovo posizionamento dell'azienda nel panorama impiantistico. Un impegno concreto che si traduce nella realizzazione di soluzioni integrate, innovative e sostenibili sotto ogni aspetto – ambientale, economico e sociale – fondate su tecnologie, servizi e know-how al servizio del patrimonio e della collettività.

## SCHEDA TECNICA: COME VISITARE LA CASA DEI GRIFI

<b>Date al pubblico</b>	Dal 3 marzo 2026
<b>Giorni di apertura</b>	Martedì
<b>Orario di apertura</b>	14:00 e 15:00
<b>percorsi didattici</b>	italiano 14:00 inglese 15:00
<b>Modalità</b>	percorso didattico accompagnato
<b>Biglietti</b>	Forum Pass SUPER
<b>Gruppi</b>	massimo 12 persone
<b>Durata</b>	30 minuti
<b>Ingresso</b>	Via Sacra, Arco di Tito
<b>Meeting point</b>	Arco di Tito
<b>Per info e biglietti</b>	<a href="http://www.colosseo.it">www.colosseo.it</a>
<b>Social</b>	@parcocolosseo

\*\*\*



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P-AR-@  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

COMOLI FERRARI  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA

PNRR - Missione M1C3 Investimento 4.3

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P-AR-CO  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

## COLOPHON

*Direttore del Parco archeologico del Colosseo*  
Simone Quilici

*Direttore Amministrativo*  
Aura Picchione

*Segreteria del Direttore*  
Gloria Nolfo  
Luigi Daniele  
Fernanda Spagnoli  
Ilaria Cataldi

*Responsabile Unico del Progetto*  
Federica Rinaldi

*Direttore dei Lavori e coordinamento progetti PNRR*  
Aura Picchione

*Progettisti*  
Roberta Alteri, Stefano Borghini, Angelica Pujia, Paola Quaranta, Federica Rinaldi

*Ufficio tecnico e supporto al Rup*  
Aura Picchione

*Programmazione della spesa*  
Paola Natalina Cuzzocrea

*Predisposizione e controllo delle procedure di bando*  
Massimo Epifani  
Sara Perretta

*ReGiS: monitoraggio, rendicontazione e controllo delle misure e dei progetti finanziati dal PNRR*  
Emilia Valletta



P-AR-CO  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

COMOLI FERRARI  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA

PNRR - Missione M1C3 Investimento 4.3

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P.A.R.C.  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

## *Servizio Valorizzazione mostre ed eventi*

Daniele Fortuna

Astrid D'Eredità

Andrea Caracciolo (Fundraising)

\*\*\*

## *Supporto Progettazione esecutiva*

Arianna De Luzio

## *Progettazione e Direzione Operativa strutturale*

Stefano Podestà

## *Direzioni Operative*

Roberta Alteri, Stefano Borghini, Astrid D'Eredità, Stefano De Felice, Francesca Gherardi, Simona Murrone, Angelica Pujia, Paola Quaranta, Federica Rinaldi

## *Direzione Operativa contabilità*

Roberto Lamonaca

## *Coordinatore della sicurezza*

Antonio Giovannoni

## *Supporto RUP*

Livia Colopardi

\*\*\*

## *Impresa Appaltatrice*

Veri Restauri

## *Sponsor illuminotecnico e digitale*

Comoli Ferrari

## *Rilievi e documentazione grafica*

C.P.T. Studio srl di Pietro Gasparri

## *Pannelli tattili*

ImmaginAbile soc. coop. soc. con Loredana Monaco

## *Video multimediali*

Katatexilux

Si ringrazia tutto il personale di vigilanza del Foro Romano – Palatino



**COMOLI FERRARI**  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA

PNRR - Missione M1C3 Investimento 4.3

# CAPUT MUNDI

PNRR 43 – CASA DEI GRIFI –  
Consolidamento strutturale, restauro  
conservativo delle pavimentazioni e degli  
affreschi –  
cat. OG2, OS2A, OS30 – PGT. 22119



P.A.R.C.O.  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

## CONTATTI PER LA STAMPA

### PArCo - Ufficio per le relazioni con la Stampa, web e social

Carlo Zasio | Astrid D'Eredità

+ 39 0669984443

[pa-colosseo.ufficiostampa@cultura.gov.it](mailto:pa-colosseo.ufficiostampa@cultura.gov.it)

[www.colosseo.it](http://www.colosseo.it)

    @parcocolosseo



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DEL TURISMO  
REPUBBLICA ITALIANA



P.A.R.C.O.  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

**COMOLI FERRARI**  
SOLUZIONI PER L'IMPIANTISTICA