

COMUNICATO STAMPA

Troia e Roma. Miti, leggende, storie del Mediterraneo antico **Parco archeologico del Colosseo**

Anfiteatro Flavio

12 giugno - 18 ottobre 2026

Dal **12 giugno** al **18 ottobre 2026** il Parco archeologico del Colosseo ospita nel sito dell'Anfiteatro Flavio la mostra *Troia e Roma. Miti, leggende, storie del Mediterraneo antico*, una prima assoluta nel panorama espositivo internazionale che nasce dalla felice collaborazione culturale tra Italia e Türkiye. Mai prima d'ora, infatti, è stato dedicato un evento espositivo sui nessi storici e mitologici che legano le due città, tra le principali della grande e plurale civiltà gravitante sul Mediterraneo antico.

Promossa dal Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale del Ministero della Cultura italiano e dalla Direzione Generale dei Beni Culturali e dei Musei del Ministero della Cultura e del Turismo turco nell'ambito delle linee di azione del Piano Mattei per l'Africa e il Mediterraneo, la mostra rappresenta un'importante iniziativa di diplomazia culturale finalizzata a consolidare i rapporti tra i due Paesi, valorizzando il patrimonio storico e archeologico quale strumento di dialogo, sviluppo sostenibile e crescita sociale, civile ed economica.

La mostra, curata da **Alfonsina Russo, Roberta Alteri, Alessio De Cristofaro, Massimo Cultraro, Bulent Gönültaş, Mehtap Ateş, Deniz Doğu Yöndem, Rüstem Aslan**, offre al grande pubblico un racconto organico e scientificamente aggiornato delle vicende culturali e storiche di Troia e Roma, riannodando idealmente i fili del mito, della leggenda e della realtà storica in una narrazione unitaria che abbraccia circa tre millenni di civiltà anatolica e italiana.

Il percorso è introdotto, già al primo ordine del Colosseo, da una replica monumentale del Cavallo di Troia, mentre nello spazio espositivo vero e proprio, allestito al secondo ordine del Colosseo, sono presentati oltre 300 reperti, provenienti da alcuni dei principali musei italiani e da Troia: in particolare, sono più di duecento le opere in prestito da diciannove musei turchi e, tra queste, il nucleo più significativo comprende reperti mai esposti prima in Italia.

I visitatori potranno ammirare pertanto eccezionali testimonianze riferibili alle due civiltà, a partire dalla straordinaria **tavoletta in argilla incisa in caratteri cuneiformi** rinvenuta nel sito archeologico dell'antica capitale ittita **Hattuša**, che registra il **trattato formale tra il re Mutawalli II** e il sovrano **Alaksandu di Walusa**, offrendo la prova che collega la leggendaria città di (W)Ilios dei poemi omerici con la Wilusa menzionata dai testi ittiti e, quindi, alla realtà storica della tarda età del bronzo. All'orizzonte tra Neolitico Recente ed Eneolitico rimanda la **statuetta di Dea Madre** in marmo rinvenuta nella necropoli di Porto Ferro (Alghero). Si datano tra il 2500 il 2250 a.C. le **oreficerie in filigrana e granulazione** rinvenute a Troia da Heinrich Schliemann.

Sono in mostra anche alcuni **corredi della necropoli di Santa Palomba** a Roma, identificata dagli studiosi come il luogo di sepoltura delle aristocrazie latine dell'Età del Ferro, mentre proviene da Castro (Lecce) la **statuetta in bronzo di Atena Iliaca**, la cui cronologia si colloca tra fine V e IV secolo a.C., ed alcuni oggetti preziosi appartenenti al tesoro della dea. Il **rilievo di fontana con cinghiale allattante i cuccioli** da Palestrina testimonia il mito dell'età dell'oro e del ritorno alle origini troiano-romulee promosso da Augusto.

Risale al IV secolo a.C. l'urna sempre in bronzo con iscrizione rinvenuta nel tumulo di Dardano nella Troade.

Eccezionale poi è la presenza di alcuni rilievi in marmo da Afrodisia, capolavori dell'arte romana imperiale con raffigurazioni di miti iliadici, provenienti dal tempio dedicato al culto di Augusto e della famiglia imperiale.

È esposto il sarcofago in marmo di Aurelia Boitane Demetria, recuperato nel 1997 in seguito a uno scavo clandestino, che costituisce un notevole esempio di "sarcofago asiatico a colonne" e sul quale sono scolpiti tre episodi dell'Iliade; un'iscrizione indica che venne prodotto tra il 212 e il 225 d.C. Sempre dalla Türkiye, da un complesso termale dell'acropoli di Xanthos, capitale della Licia, proviene il mosaico di Teti databile tra il III e il IV secolo d.C.

Questi insieme a numerosi altri reperti sono esposti in un percorso che si sviluppa lungo un doppio binario, letterario e archeologico, restituendo una lettura critica e comparata delle fonti oggi disponibili. Attraverso il racconto di figure emblematiche quali Paride, Elena, Priamo, Ecuba, Cassandra, Ettore, Agamennone, Menelao, Achille, Patroclo, Enea, Lavinia, Ascanio e Romolo, la mostra propone un viaggio critico e accessibile nella memoria condivisa del Mediterraneo, evidenziando la perdurante attualità di miti e storie che continuano a costituire un ponte tra passato e presente.

La mostra si apre al secondo ordine del Colosseo con una prima ampia sezione dedicata alla ricostruzione storica, archeologica e topografica del sito di Troia, attraverso un significativo nucleo di reperti provenienti dai musei turchi. Tale sezione offre, inoltre, una panoramica inedita sul mondo ittita e sulle diverse realtà culturali dell'Anatolia del III e II millennio a.C.

La seconda sezione è dedicata alla Guerra di Troia, narrata a partire dal punto di vista dei Troiani, con particolare attenzione ai protagonisti e agli eventi principali del conflitto. Ampio spazio è riservato alla figura di Omero e al tema della tradizione epica, analizzata nei suoi risvolti filologici, storici e antropologici. La sezione si conclude con la caduta della città, la Ilioupersis, e l'avvio della diaspora che vede protagonista Enea.

La terza sezione approfondisce il viaggio di Enea, ricostruito sulla base delle tradizioni letterarie - da Stesicoro a Virgilio - e della documentazione archeologica, con particolare enfasi sui contesti italiani tramite la valorizzazione di siti dell'Italia meridionale, della Sicilia e del Lazio legati al passaggio dell'eroe troiano. La sezione propone anche un quadro ricostruttivo del Lazio tra il XII e il IX secolo a.C., offrendo strumenti interpretativi per una contestualizzazione storica del mito.

La quarta sezione è dedicata al mito di Romolo e alla fondazione di Roma, attraverso l'analisi delle principali tradizioni e la presentazione di reperti e testimonianze figurative di grande rilevanza. Viene ricostruito il quadro della Roma arcaica e approfondito il processo attraverso il quale i Romani elaborarono la propria origine troiana, elemento centrale nella costruzione dell'identità politica e ideologica della città. La sezione si conclude con un focus sull'età augustea, su Virgilio e sulla canonizzazione della saga eneidea.

“Con questa mostra – si legge nella presentazione al catalogo del Ministro della Cultura, Alessandro Giuli – il Ministero della Cultura italiano e il Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica di Türkiye intendono far conoscere al vasto pubblico internazionale del Parco archeologico del Colosseo le vicende straordinarie di queste due città e dei loro antichissimi legami, in un racconto che intreccia storia, archeologia e mito. Oltre a illustrare con rigore scientifico i nudi fatti per come la ricerca contemporanea è in grado di ricostruirli, l'esposizione valorizza anche il pensiero

mitistorico, secondo l'accezione di Andrea Carandini, come ermeneutica della realtà storica in grado di ricomprendere le leggende e la religione nell'organizzazione della società del tempo, nella prospettiva di consapevole appartenenza a una comune civiltà mediterranea”.

*“Realizzata grazie alla collaborazione tra il Ministero della Cultura italiano e il Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica di Türkiye – scrive nella presentazione al catalogo il Ministro **Mehmet Nuri Ersoy** – la mostra ci invita a rileggere Troia, la Guerra di Troia e i legami politici, culturali e mitologici stabiliti tra Roma e l'Anatolia. L'esposizione va ben oltre il racconto di una singola guerra o leggenda: esplora gli scambi politici e culturali avvenuti nel Mediterraneo orientale alla fine del II millennio a.C. e riflette su come questi abbiano continuato a risuonare fino ai giorni nostri, promuovendo al contempo un rinnovato dialogo tra le due aree geografiche”.*

*“La mostra presenta al pubblico – osserva nella premessa al catalogo **Alfonsina Russo**, Capo Dipartimento per la Valorizzazione del patrimonio culturale del MiC – i primi risultati del progetto di valorizzazione delle comuni radici storiche tra Italia e Türkiye promosso dal Ministero della Cultura tramite il Dipartimento per la Valorizzazione del patrimonio culturale in collaborazione con la Direzione Generale del Patrimonio Culturale dei Musei della Repubblica di Türkiye. Il progetto, elaborato dal Dipartimento nell'ambito delle linee di azione del Piano Mattei per l'Africa e il Mediterraneo allargato, prevede la realizzazione di una serie attività di ricerca, disseminazione e valorizzazione, con l'obiettivo di rafforzare la collaborazione scientifica tra Italia e Türkiye, promuovere a livello internazionale la conoscenza dei rispettivi patrimoni culturali e favorire modelli di sviluppo basati su un turismo sostenibile e di qualità”.*

*“Con questa rilevante iniziativa di diplomazia culturale – si legge invece nel testo di premessa al catalogo di **Simone Quilici**, Direttore del Parco archeologico del Colosseo – il PArCo porta agli occhi del mondo la narrazione di un mito fondativo cruciale per la storia dell'umanità, restituendo al contempo le evidenze archeologiche di una civiltà generatrice. Il tutto in una esposizione che dà al racconto una dimensione concreta, capace di correlare la costruzione mitologica con il luogo che la ha ispirata”.*

*“La mostra – scrivono i **curatori** nella introduzione al catalogo – vuole essere uno strumento meditato di ricerca, disseminazione e valorizzazione di una parte identitaria del patrimonio culturale di Italia e Türkiye, col quale i due Paesi condividono e mettono a disposizione della comunità scientifica e del pubblico internazionale una visione umanistica fatta di studio, innovazione, dialogo e reciproca amicizia”.*

PERCORSO ESPOSITIVO

Sezione I

1. Troia: il sito e le sue fasi (racconto archeologico e stratigrafico) con proiezione e immersivo e reperti

Sezione II

2. La guerra di Troia (multimediale)
3. I protagonisti: Troiani (Priamo, Ecuba, Cassandra, Ettore, Laoconte) e Achei (Agamennone, Menelao, Clitemnestra; Achille e Patroclo, Odisseo)
4. Omero e il racconto (Oralità e scrittura tra età del Bronzo Recente e Finale e età arcaica) con reperti (tabulae iliacaе, ritratto Omero, codice in digitale, Iliade Ambrosiana in digitale)
5. La caduta e la diaspora (Prigioniere: le Troiane di Euripide, ecc. ed esilio: Enea): reperti (Vasi attici, anfore, gemme)

Sezione III

1. L'Anatolia degli Ittiti (panoramica della civiltà ittita e dei regni vassalli attraverso fonti archeologiche ed epigrafiche). Reperti e video
2. L'Italia nel III e II millennio e i suoi contatti con il mondo anatolico

Sezione IV

1. Il viaggio di Enea
2. Il racconto: da Stesicoro a Virgilio
3. I protagonisti

Sezione V

1. Castro
2. Sicilia
3. Cuma
4. Gaeta
5. Lavinio

Sezione VI

1. Il Lazio di Enea
2. Alba Longa e i populi albenses

Sezione VII (multimediale)

1. La fondazione di Roma: da Evandro a Romolo, i racconti delle fonti
2. Il quadro archeologico
3. I romani nuovi troiani
4. La Repubblica imperiale e le origini troiane
5. Augusto e la nuova età dell'oro

SCHEMA CATALOGO

Titolo

Troia e Roma. Miti, leggende, storie del Mediterraneo antico

Curatori

Alfonsina Russo, Roberta Alteri, Alessio De Cristofaro, Massimo Cultraro, Bülent Gönültaş, Mehtap Ateş, Deniz Doğu Yöndem, Rüstem Aslan

Editore

De Luca Editori d'Arte
ISBN 9788865577066
Prezzo € 80,00

Catalogo a cura di

Alfonsina Russo, Roberta Alteri, Alessio De Cristofaro

Redazione Catalogo

M. Gilda Benedettini

Redazione schede turche

Deniz Doğu Yöndem
Kayra Kirpi Aktan

Testi di

Metin Alparslan
Meltem Doğan Alparslan
Carmine Ampolo
Rüstem Aslan
Massimo Cultraro
Francesco D'Andria
Gianluca De Sanctis
Anna De Santis
Andrea Ercolani
Yaşar E. Ersoy
Manuela Giordano
Sevinç Günel
Fahri Işık
Davut Kaplan
Mario Lentano
Laura Lulli
Riccardo Palmisciano
Felix Pirson
Gürcan Polat
Brian Rose
Livio Sbardella
Teodoro Scarano
Andreas Schachner

Roland Ralph Redfern Smith
Julien Zurbach

Schede di

Murat Ađır
Hasibe Akat İslam
İlhami Akaydin
Asuman Alpagut
Baran Aydın
Zeynep Nilüfer Aydın
İsmet Aykut
Yalçın Batur
Ece Benli Bağcı
Paolo Boccuccia
Maria Boffa
Hakan Çakici
Kağan Cambaz
Ahmet Çelik
Burcu Çorapçı
Vincenzo Cracolici
Anita Crispino
Francesco D'Andria
Anna De Santis
Deniz Demiral
Seda Deniz
Federica Doria
Özge Eren Topçuođlu
Denis Fagioli
Maria Lucia Ferruzza
Maria Gatto
Bilge Genç
Marialucia Giacco
Vito Giannico
Ulaş Göçmen
Şebnem Güllüsac
Hatice Gümüş Genç
M. Hande Savaş
Bahar Hasirci Aydođan
Resul İbiş
Tommaso Ismaelli
Mehmet Kaçmaz
Ali Kaplan
Şahan Kirçin
Vittoria Lecce
Francesca Licordari
Claudia Lucchese
Lorenzo Mancini
Luca Mazzocco
Güley Meriç
Alessandra Merra

Maria Chiara Montecchi
Gökçen Ovaçık
Benay Özcan Özlü
Banu Mete Özler
Cemre Öztan Çetinkaya
Sedat Öztopbaş
Manuela Puddu
Diana Raiano
Cristiana Ruggini
Teodoro Scarano
Davide Schirru
Tayfun Selçuk
Antonietta Simonelli
İlkay Türkdoğan
Mehtap Türkmen
Ahmet Türkmenoğlu
Hasan Uğuz
Ayhan Yamantürk
Ebru Yurdseven Doğaner

Traduzioni italiane
Scriptum Srl

Realizzato da
De Luca Editori d'Arte

© 2026 De Luca Editori d'Arte
© 2026 per i testi gli autori

COLOPHON

Troia e Roma. Miti, leggende, storie del Mediterraneo antico

Parco archeologico del Colosseo

Colosseo, 12 giugno - 18 ottobre 2026

Ministro

Alessandro Giuli

Sottosegretari di Stato

Lucia Borgonzoni

Giampiero Cannella

Capo di Gabinetto

Valentina Gemignani

Vice Capi di Gabinetto

Giorgio Carlo Brugnoli

Valerio Sarcone

Direttore Generale di Gabinetto

Caterina Bova

Capo Segreteria del Ministro

Chiara Sbobchia

Capo dell'Ufficio Legislativo

Donato Luciano

Vice Capo Ufficio Legislativo

Anna Bondini

Capo Ufficio Stampa e Comunicazione

Cristina Clarizia

Vice Capi Ufficio Stampa e Comunicazione

Bruno Giurato

Imma Scognamiglio

Consigliere Diplomatico del Ministro

Clemente Contestabile

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Gen. B. Antonio Petti

Operano nell'ambito degli Uffici di diretta collaborazione del Ministero della Cultura

Piano Olivetti per la cultura

Stefano Lanna

Piano Mattei - Unità di missione per la cooperazione culturale con l'Africa e il Mediterraneo
allargato
Angelo Piero Cappello

Dipartimenti del Ministero della Cultura

Dipartimento per l'amministrazione generale (DiAG)
Paolo D'Angeli

Dipartimento per la Tutela del patrimonio culturale (DiT)
Luigi La Rocca

Dipartimento per la Valorizzazione del patrimonio culturale (DiVa)
Alfonsina Russo

Dipartimento per le Attività Culturali (DiAC)
Massimo Osanna

Direzione Generale Musei
Massimo Osanna

Minister
Mehmet Nuri Ersoy

Deputy Minister
Gökhan Yazgi

The Ambassador of Türkiye to Italy
Elif Çomoğlu Ülgen

Ambassador, Ministerial Advisor for Cultural Diplomacy
Ömer Güçük

Director General of Cultural Heritage and Museums
Birol İnceciköz

Director of EU and Foreign Relations Department
Gözde Şahin

Director of Revolving Fund Enterprise
Mehmet Fatih Özveren

Director of Turkish Tourism Promotion and Development Agency
Sinan Seha Türkseven

Deputy Director General for Museums and Excavations
Bülent Gönültaş

Head of Museums Department
Serkan Gedük

Head of Exhibitions Unit

Mehtap Ateş

Culture and Tourism Expert

Deniz Doğu Yöndem

Counsellor for Culture and Tourism in Rome

Esin Zeynep Selvi

Archaeologist

Nilüfer Babacan

Culture and Tourism Expert

Dr. Levent Boz

Museum Researcher

Kayra Kirpi Aktan

Restoration and conservation of artifacts from Türkiye

Ankara Regional Restoration and Conservation Laboratory Directorate

Antalya Regional Restoration and Conservation Laboratory Directorate

Bursa Regional Restoration and Conservation Laboratory Directorate

İstanbul Central and Regional Restoration and Conservation Laboratory Directorate

İzmir Regional Restoration and Conservation Laboratory Directorate

Questa mostra è organizzata dal Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, dal General Directorate of Cultural Heritage and Museums Türkiye, dal Parco Archeologico del Colosseo e dall'Istituto Centrale per la Valorizzazione Economica e la Promozione del Patrimonio Culturale nell'ambito del Piano Mattei

A cura di

Alfonsina Russo

Roberta Alteri

Alessio De Cristofaro

Massimo Cultraro

Bülent Gönültaş

Mehtap Ateş

Deniz Doğu Yöndem

Rüstem Aslan

Comitato scientifico

Carmine Ampolo

Massimo Cultraro

Francesco D'Andria

Gianluca De Sanctis

Anna De Santis

Andrea Ercolani

Mario Lentano

Andreas Schachner

Dipartimento per la Valorizzazione del patrimonio culturale (DiVa)

Alfonsina Russo

Servizio I – Coordinamento amministrativo

Davide Russo

Servizio II – Coordinamento tecnico e monitoraggio

Anna Flavia Cimmino

Istituto Centrale per la valorizzazione economica e la promozione del patrimonio

Alessio De Cristofaro

Parco archeologico del Colosseo

Direttore

Simone Quilici

Direttore Amministrativo

Aura Picchione

Segreteria del Direttore

Gloria Nolfo

Ilaria Cataldi

Luigi Daniele

Fernanda Spagnoli

Segreteria del Direttore Amministrativo

Fabiana Arcella

Margherita Zannini

Silvia Aquilanti

Funzionario architetto responsabile del Colosseo

Barbara Nazzaro

Funzionario archeologo responsabile del Colosseo

Paola Quaranta

Servizio Valorizzazione

Daniele Fortuna, *responsabile e RUP del progetto*

Astrid D'Eredità

Andrea Caracciolo di Feroletto

Eugenia De Francesco

Camilla Musci

Alice Penconi

Servizio Comunicazione e relazioni con il pubblico, la stampa, i social network e progetti speciali

Carlo Zasio

Astrid D'Eredità

Francesca Boldrighini

Valentina Ersilia Matrascia

Ufficio Catalogo e Depositi

Roberta Alteri, *responsabile*

Elisa Cella

Giulia Giovanetti

Valentina Mastrodonato

Fulvio Coletti

Servizio restauro

Angelica Pujia, *responsabile*

Fiorangela Fazio

Sara Iovine

Massimo Lasco

Simona Murrone

Francesca Isabella Gherardi

Si ringrazia tutto il personale del Parco archeologico del Colosseo

Progetto di allestimento

Andrea Mandara

Progetto grafico

Francesca Pavese

Allestimento mostra

Gamma Tecno Hub

Allestimento multimediale

Frame by Frame

Frameworks, la nuova business unit di FramebyFrame per esperienze immersive, interattive, phygital ed AI

General Manager: Filippo Maria Bonifati

Direttore Creativo Esecutivo: Stanislao Migliorino

Creative Supervisor: Emiliano Trapani

Creative Technical Director: Benedetto Spada

Direttore Creativo: Francesco Tortorella

Head of AI&Digital: Francesco Paradiso

AI Specialist: Riccardo Gramaccioni, Federico Bonifati

Project Manager: Gemma Rongoni

3D Artist: Simone Saccares, Emanuele Capuano, Tommaso Pievaroli

Copy: Enrico Settimi

Mix Audio e SFX: Sandro Rossi

Frame VFX, la unit di FramebyFrame per gli effetti visivi cinematografici:

Head of Production - VFX: Valentina Carnevale

Vfx Producer: Nicola Pentecoste

Vfx Supervisor: Marco Geracitano

Vfx Coordinator: Sara Damiani

Digital Composer: Alessio Bucefalo, Stefano Colaprete, Marta Gargano

Supporto scientifico nell'allestimento multimediale

Walter Raganelli

Pannelli

Roberta Alteri

Alessio De Cristofaro

Walter Raganelli

Movimentazioni e trasporti

Montenovi srl

Turkish Airlines

Asya Nakliyat International Movers

Supporto organizzativo

Ales S.p.A.

Enti Prestatori

Ankara, Museo delle Civiltà Anatoliche

Antalya, Museo delle Civiltà Licie

Antalya, Museo di Antalya

Antalya, Museo delle Civiltà Licie di Demre

Arezzo, Museo Archeologico Nazionale "Gaio Cilnio Mecenate"

Aydin, Museo di Afrodisia

Aydin, Museo di Aydin

Aydin, Museo di Mileto

Balikesir, Museo Kuva-yi Milliye

Bari, Museo Archeologico di Santa Scolastica

Bursa, Museo Archeologico di Bursa

Cagliari, Musei Nazionali di Cagliari

Çanakkale, Museo di Troia

Castro (LE), Museo Archeologico "Antonio Lazzari"

Citta del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Etrusco

Çorum, Museo di Boğazköy

Çorum, Museo di Çorum

Edirne, Museo di Edirne

Istanbul, Musei Archeologici di Istanbul

İzmir, Museo Archeologico di İzmir

Lecce, Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento

Konya, Museo di Konya

Messina, Museo Regionale "Maria Accascina"

Metaponto (MT), Museo Archeologico Nazionale

Modena, Galleria Estense

Muğla, Museo di Archeologia Subacquea di Bodrum

Muğla, Museo di Milas

Napoli, Museo Nazionale Archeologico

Paestum, Museo Archeologico Nazionale

Palermo, Museo Archeologico "Antonino Salinas"

Palestrina (Roma), Museo archeologico nazionale Prenestino

Parco Archeologico di Cerveteri e Tarquinia - PACT
Pomezia, Museo Civico Archeologico Lavinium
Roma, MUCIV-Museo delle Civiltà
Roma, Museo Archeologico Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Roma, Museo del Palatino
Roma, Museo Nazionale Romano
Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta
Siracusa, Museo Archeologico Regionale “Paolo Orsi”
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Brindisi, Lecce
e Taranto
Sperlonga (LT), Parco archeologico della Villa di Tiberio e Museo Archeologico nazionale
Taranto, Museo Archeologico Nazionale
Tekirdağ, Museo di Tekirdağ

MODALITÀ E ORARIO DI VISITA

Titolo	<i>Troia e Roma. Miti, leggende, storie del Mediterraneo antico</i>
Dove	Roma, Parco archeologico del Colosseo
Sede	Anfiteatro Flavio
Periodo	12 giugno - 18 ottobre 2026
Curatori	Alfonsina Russo, Roberta Alteri, Alessio De Cristofaro, Massimo Cultraro, Bulent Gönültaş, Mehtap Ateş, Deniz Doğu Yöndem, Rüstem Aslan
Promossa da	Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, General Directorate of Cultural Heritage and Museums Türkiye, Parco archeologico del Colosseo e Istituto Centrale per la valorizzazione economica e la promozione del Patrimonio culturale nell'ambito del Piano Mattei
Orari di apertura	Tutti i giorni* fino al 30 settembre 8.30 – 19.15 dal 1° ottobre a fine mostra 8:30 – 18:30 Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura <ul style="list-style-type: none">• La mostra sarà chiusa in occasione delle prime domeniche del mese: 5 luglio; 2 agosto; 6 settembre; 4 ottobre
Biglietto	Colosseo, Foro Romano e Palatino Intero € 18,00 Ridotto € 2,00 per cittadini europei dai 18 anni fino al giorno del compimento del 25esimo anno di età Gratuito secondo normativa in vigore Full Experience Arena Intero € 24,00 Ridotto € 2,00 per cittadini europei dai 18 anni fino al giorno del compimento del 25esimo anno di età Gratuito secondo normativa in vigore Full Experience Sotterranei e Arena Intero € 24,00 Intero con percorso didattico € 32,00 Ridotto € 2,00 per cittadini europei dai 18 anni fino al giorno del compimento del 25esimo anno di età Gratuito secondo normativa in vigore Full Experience Attico Intero € 24,00 Ridotto € 2,00 per cittadini europei dai 18 anni fino al giorno del compimento del 25esimo anno di età Gratuito secondo normativa in vigore Full Experience Passaggio di Commodo Intero € 32,00 Ridotto € 2,00 per cittadini europei dai 18 anni fino al giorno del compimento del 25esimo anno di età Gratuito secondo normativa in vigore

Per info e biglietti
Social

www.colosseo.it
@parcocolosseo



CONTATTI PER LA STAMPA

Parco archeologico del Colosseo - Ufficio Stampa

Carlo Zasio, Astrid D'Eredità, Francesca Boldrighini, Valentina Ersilia Matrascia

pa-colosseo.ufficiostampa@cultura.gov.it

www.colosseo.it

    @parcocolosseo