



CALL FOR PAPERS

Il Colosseo e la nascita del restauro moderno

Bicentenario
dello Sperone
di Giuseppe
Valadier
1826-2026

A cura di:
Simone Quilici
Claudio Strinati
Cristina Gonzalez Longo
Aura Picchione
Barbara Nazzaro
Paola Quaranta
Astrid D'Eredità

Segreteria tecnica:
Francesca Boldrighini
Elisa Cella
Valentina Mastrodonato

26 e 27 novembre 2026



MINISTERO
DELLA
CULTURA

P·AR·C
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO

In collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma

**Proroga scadenza
invio proposte:
13/09/2026**

**Notifica accettazione:
30/09/2026**

Indirizzo e-mail:
pa-colosseo.giornatestudio@cultura.gov.it

Lingue del convegno:
italiano e inglese

PRESENTAZIONE

Il convegno intende promuovere una riflessione interdisciplinare sulla figura e sull'opera di Giuseppe Valadier, protagonista della cultura architettonica tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, il cui operato ha profondamente segnato la configurazione urbana di Roma e il dibattito sul restauro dei monumenti antichi.

Architetto camerale sotto i pontificati di Pio VII e Leone XII, Valadier operò in un momento cruciale per la ridefinizione dell'immagine dell'Urbe, tra istanze di rinnovamento urbano, valorizzazione dell'antico e costruzione di una nuova identità monumentale.

Il convegno si propone di indagare, attraverso approcci storici, archeologici e architettonici, la complessità del suo operato, mettendo in luce il dialogo tra progetto, restauro e rappresentazione.

Sono invitati a partecipare studiosi di archeologia, storia dell'architettura, storia dell'arte, restauro e discipline affini, con contributi originali che si inseriscano nei seguenti ambiti tematici.

I. La città di Valadier

- Il contesto politico, culturale e urbanistico della Roma tra fine Settecento e Restaurazione *[aperto a proposte]*
- Il ruolo dell'Architetto Camerale nella trasformazione dell'Urbe *[aperto a proposte]*
- Progetti urbani e visioni della città:
 - ◇ Piazza del Popolo (1816–1822) *[aperto a proposte]*
 - ◇ Casina Valadier *[aperto a proposte]*
 - ◇ Teatro Valle *[aperto a proposte]*
 - ◇ Villa Torlonia *[aperto a proposte]*
 - ◇ San Rocco all'Augusteo *[aperto a proposte]*
 - ◇ San Pantaleo / Santi Quirico e Giulitta *[aperto a proposte]*
 - ◇ **La casa di Giuseppe Valadier sulla collina di Celio Vibenna**
 - ◇ Fiumicino: Progettazione Borgo Valadier (1822–1828) *[aperto a proposte]*
 - ◇ Progetto per la «liberazione» del Pantheon *[aperto a proposte]*
 - ◇ **A maggior gloria della Chiesa. La celebrazione funeraria di Antonio Canova ai SS. XII Apostoli organizzata da Giuseppe Valadier, 1823**

2. Architettura e progetto

- Analisi delle principali realizzazioni architettoniche di Valadier a Roma e fuori Roma *[aperto a proposte]*
- Interventi su edifici civili, religiosi e spazi pubblici *[aperto a proposte]*
- Linguaggi, modelli e riferimenti culturali nell'opera valadieriana *[aperto a proposte]*

3. Restauro e archeologia

- ▶ Interventi su monumenti antichi — sessioni specifiche:
 - ◇ **Giuseppe Valadier e il restauro: lo Sperone occidentale del Colosseo storia e vicende, 200 anni di un intervento iconico**
 - ◇ **Colosseo: gli interventi di restauro interni di Giuseppe Valadier**
 - ◇ **Valadier, Stern e l'arco di Tito. Prodromi di reintegrazione dell'immagine nel restauro architettonico**
 - ◇ **Valadier e Camporesi a Santa Maria Nova-Santa Francesca Romana: una nascente cultura del restauro attraverso la distruzione, l'uso, il giudizio e la progettazione.**
 - ◇ **Giuseppe Valadier e gli interventi sulla facciata del convento di Santa Maria Nova lungo la Via Sacra**
 - ◇ **Giuseppe Valadier i progetti di sistemazione dell'asse Campidoglio Colosseo: l'arco di Settimio Severo**
 - ◇ **Giuseppe Valadier e gli scavi del Tempio di Antonino e Faustina al Foro Romano**
 - ◇ **La Villa dei Quintili a Tor di Nona e ritorno: Valadier, uso e riutilizzo dell'antico**
 - ◇ Porta Maggiore *[aperto a proposte]*
 - ◇ Ponte Milvio *[aperto a proposte]*
- ▶ Il cosiddetto «metodo Valadier» e il suo contributo alla nascita della moderna teoria del restauro e la sua influenza sulla teoria del restauro di Camillo Boito *[aperto a proposte]*
- ▶ Relazioni tra pratica di restauro e conoscenza archeologica *[aperto a proposte]*

4. Restaurare il restauro

- ▶ Riflessioni critiche sugli interventi valadieriani alla luce delle metodologie contemporanee *[aperto a proposte]*
- ▶ Conservazione, rischio e approfondimenti dei monumenti restaurati *[aperto a ulteriori proposte]*
 - ◇ **Colosseo: gli interventi di restauro del 2013-2016**
 - ◇ **Arco di Tito: gli interventi di restauro del 2024**

5. Disegno, rappresentazione e trasmissione del sapere

- ▶ Il ruolo del disegno nella pratica progettuale e nel restauro:
 - ◇ Valadier Accademico di San Luca *[aperto a proposte]*
 - ◇ I disegni del Pantheon *[aperto a proposte]*
 - ◇ Luigi Maria Valadier e gli scavi degli ipogei
 - ◇ I disegni di Valadier dell'Istituto Nazionale per la Grafica
- ▶ Valadier accademico di San Luca e la sua attività teorica e didattica *[aperto a proposte]*

*. Nuove tecnologie di analisi e rappresentazione

Il convegno intende inoltre favorire il confronto tra studi storici e nuove tecnologie di analisi e rappresentazione (rilievo digitale, modellazione 3D, analisi strutturale), anche in relazione alla comprensione e alla valorizzazione del patrimonio — sessioni specifiche:

- ◇ **Il rilievo 3D del Colosseo e lo Sperone Valadier**
- ◇ **Dal rilievo 3D ai meccanismi di dissesto: l'intervento di Valadier a confronto con lo sperone Stern**
- ◇ **L'immagine del Colosseo dal 1826 al 2026**

SESSIONE POSTER

Il convegno prevede una sessione poster aperta a tutti i temi del programma. La sessione è dedicata in particolare a ricercatori, dottorandi e giovani studiosi che desiderano presentare ricerche in corso, risultati preliminari o approcci metodologici innovativi in un formato visivo e interattivo.

TEMI AMMESSI:

- Tutti gli ambiti tematici del convegno (temi 1–5, nuove tecnologie, sessione aperta)
- Ricerche in corso su Valadier e il restauro dei monumenti antichi
- Applicazioni di tecnologie digitali al patrimonio
- Studi archivistici e documentari inediti

REQUISITI TECNICI:

- Formato poster: A0 verticale (841 × 1189 mm)
- Risoluzione minima per la stampa: 150 dpi
- I poster selezionati saranno esposti per tutta la durata del convegno
- È previsto un momento dedicato di presentazione e discussione con il pubblico

PROPOSTA DI POSTER:

- Abstract di massimo 200 parole
- Breve descrizione del contenuto visivo previsto (massimo 100 parole)
- Breve profilo biografico dell'autore/degli autori (massimo 100 parole)
- Indicare nel modulo di invio: «Sessione Poster»

Le proposte di poster sono valutate dal comitato scientifico con gli stessi criteri delle relazioni orali. I poster accettati potranno essere inclusi negli atti del convegno.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Gli studiosi interessati sono invitati a inviare una proposta di contributo (relazione orale o poster) per le sessioni contrassegnate con [aperto a proposte] o per la sessione poster. Le proposte devono comprendere:

Abstract di massimo 300 parole (200 parole per i poster)

Breve profilo biografico (massimo 150 parole)

Titolo della proposta, nome, affiliazione e recapito e-mail

Indicazione del formato preferito: relazione orale o poster

Proroga scadenza
invio proposte

13/09/2026

Notifica
accettazione:

30/09/2026

Indirizzo e-mail:

**pa-colosseo.giornatestudio
@cultura.gov.it**

Lingue del convegno:

**italiano
inglese**

Le proposte saranno sottoposte a valutazione da parte del comitato scientifico.

L'esito della selezione sarà comunicato entro il 30/09/2026.

Si prega di utilizzare il modello per l'abstract disponibile su <https://bit.ly/convegnovaladier>